四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

圖書編卷七十二至七十四

詳校官中書臣孫　衡

主事臣祁韻士覆勘

總校官進士臣朱　鈐

校對官主事臣陳　墉

謄録監生臣王同猷

繪圖監生　臣　董　椿

圖書編卷七十二

明 章潢 撰

脈總論叙

脈者何也莫非氣乎氣為衛衛行脈外莫非血乎血為榮榮行脈中然則脈之一字果何物乎嘗試原之必有說矣葢人之眇軀渾然中處吾身之氣血即天地之陰陽也天地之陰陽所以一升一降者必有主

宰者焉人身之氣血所以一周一轉者必有統御者焉知此則知脈矣古之䘑字從血從𠂢所以使氣血各依分派而行經絡也今之脉字從月從永所以使肌肉以之長久而保天年也脉者有三一曰命之本二曰氣之神三曰形之道經所謂天和是矣至於折一肢瞽一目亦不能害生而脈不可須臾失失則絶命害生也春之生也吾之脈與天地之氣同升夏之長也吾之脈與天地之氣同浮秋之殺也吾之脈

與天地之氣同隆冬之藏也吾之脈與天地之氣同流分而言之曰氣曰血曰脈總而言之唯脈運行氣血而已是氣血盛則脈盛氣血衰則脈衰氣血和則脈平氣血亂則脈病氣血壯則脈大氣血微則脈小氣血熱則脈數氣血寒則脈遲長人則脈長短人則脈短性緊則脈緊性緩則脈緩室女尼則脈濡嬰兒稚子則脈急脈為氣血之體氣血乃脈之用也然則氣血能使脈之盛衰而氣血之盛衰則又以穀致

焉盖榖入於胃脉道乃行穀氣多則氣血榮昌脉亦盛矣榖氣少則氣血微弱脉亦衰矣故經曰四時以胃氣為本脉無胃氣則死矣論而至此脉之一字豈非太乙天真之元氣乎

心脈之圖

心脈

心脈盛者寸口大一倍於人迎虛者寸口反小於人迎小腸盛者人迎大一倍於寸口虛者人迎反小於寸口

心脈歌

心脈芤陽氣作聲或時血痢吐交横溢關骨痛心煩燥更兼頭面赤騂騂大實由來面赤風燥痛面色與心同微寒虛惕心寒熱急則腸中痛不通實大相兼并有滑舌滑心驚語話難單滑心熱别無病濇無心力不多言沉緊心中逆冷痛弦時心急又心懸

心脈見於三部歌

三部俱數心家熱舌上生瘡唇破裂狂言滿目見鬼

神飲水百杯終不歇

肝脈之圖

肝脈盛者寸口大
人迎一倍虛者寸
口小於人迎
膽脈盛者人迎大
一倍於寸口虛者
人迎反小於寸口

肝脉歌

肝輭并弦本没邪緊因筋急有些些細看浮大更兼實赤痛昏昏似物遮溢關過寸口相應目眩頭重與筋疼茳時眼暗或吐血四肢癱緩不能行濇則緣虚血散之肋脹脇滿自應知滑因肝熱連頭目緊實弦沉痃癖基微弱浮散氣作難目暗生花不耐看甚浮筋弱身無力遇此還須四體癱

肝脉見於三部歌

三部俱弦肝有餘目中疼痛苦痃虛怒氣滿胸常欲

叫翳蒙童子淚如珠

腎脈之圖

腎脈
散
浮緊
耳應聾
腰間氣多澀滑
小便澀淋
無病

腎脈盛者寸口大再倍於人迎虛者寸口反小於人迎膀胱盛者人迎大再倍於寸口虛者人迎反小於寸口

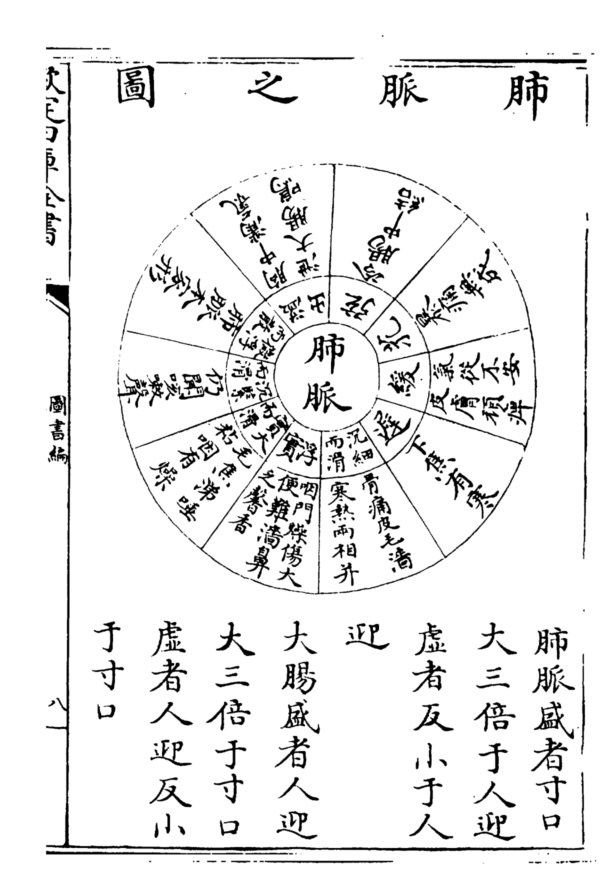
腎脈歌

腎散腰間氣尿多澁滑并其中有聚散聚散且無憑實滑小便澁淋痛濇騂騂脈濇精頻漏恍惚夢魂多小腸疝氣逐夢裏渉江河實大膀胱熱小便難不通滑弦腰骨重沉緊痛還同單匀無僁病浮緊耳應聾

腎脈見於三部歌

三部俱遲腎臟寒皮膚燥濇髮毛乾夢見鬼神時入水覺來情思即無歡

肺脈之圖



肺脈盛者寸口大三倍于人迎虛者反小于人迎

大腸盛者人迎大三倍于寸口虛者人迎反小于寸口

肺脈歌

肺脈浮兼實咽門燥又傷大便難且澁鼻內乏馨香
實大相兼滑毛焦涕唾粘更和咽有燥秋盛夏宜砭
沉緊相兼滑仍聞咳嗽聲微浮兼有散肺脈本家形
溢出胸中滿氣泄大腸鳴弦冷腸中結芤暴痛無成
沉細仍兼滑因知是骨蒸皮毛皆總澁寒熱兩相并

肺脈見於三部歌

三部俱浮肺臟風鼻中多水唾稠濃壯熱惡寒皮肉

痛額乾雙目淚酸疼

脾脈之圖

脾脈

遲 中焦有寒

實 消中脾胃虛 口乾饒飲水 多食亦饑虛

脾家熱口 氣多粗

澀 不作肌膚 非多食

脾脈盛者寸口大三倍于人迎虛者寸口反小于人迎胃脈盛者人迎大三倍于寸口虛者人迎反小于寸口

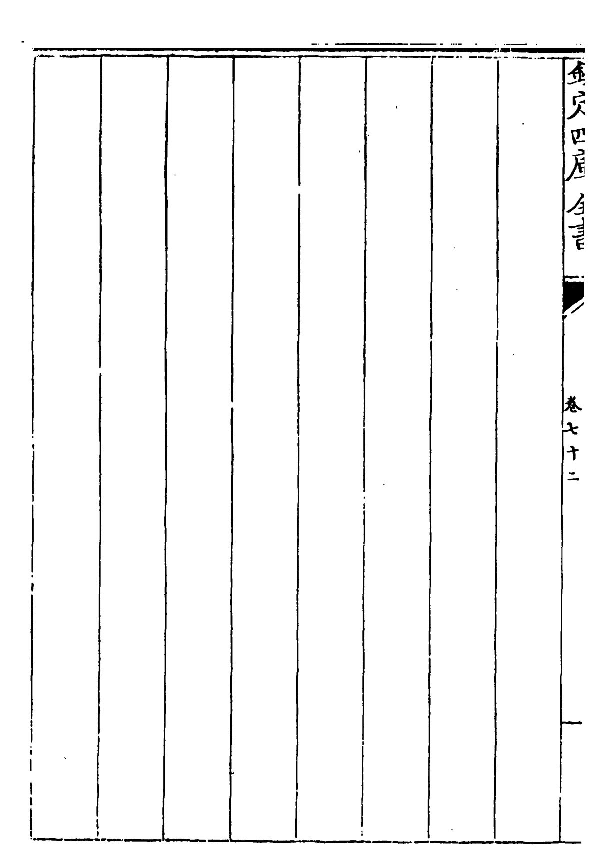
脾脈歌

脾脈實兼浮消中脾胃虛口乾饒飲水多食亦饑虛
單滑脾家熱口内氣多麤濇即非多食食不作肌膚
微浮傷客熱來去乍微疎有緊脾家痛仍兼筋急拘
欲吐却不吐冲冲未得蘇若弦肝氣盛妨食被譏謀
大實心中痛如邪勿帶符溢關涎出口風中見羈孤

脾脈見於三部歌

三部俱緩脾家熱口臭胃翻長嘔逆齒脾斷宣注氣

纏寒熱時時少心力



人迎神門脈圖

人迎
神門

命門脈圖

命門

神門命門人迎辯

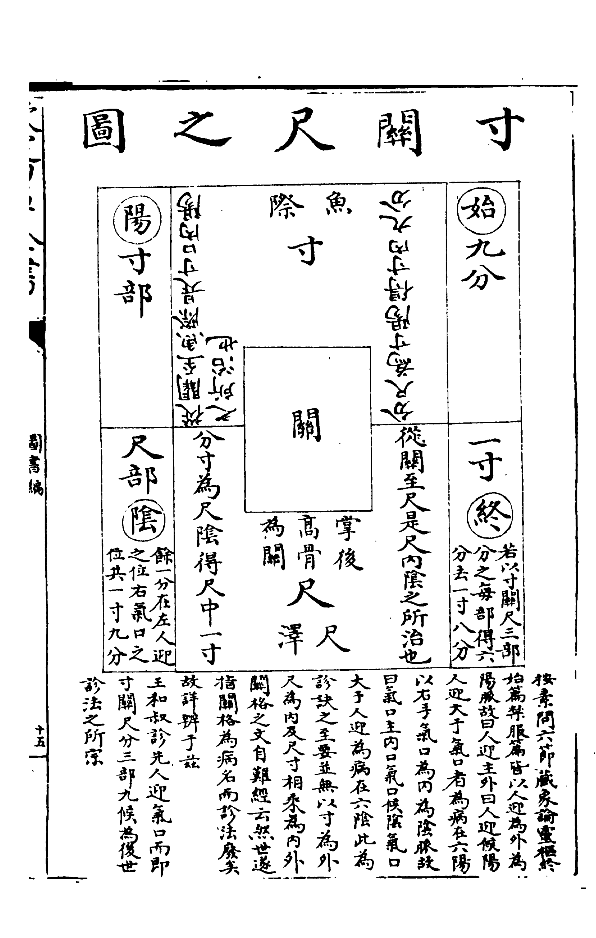
脉經別論篇曰食入於胃濁氣歸心淫精于脉脉氣流經經氣歸於肺肺朝百脉輸精於皮毛毛脉合精行氣於府府精神明留於四藏氣歸於權衡權衡以平氣口成寸以決死生又曰氣口者亦太陰也是以五臟六腑之氣味出於胃變見於氣口蓋以氣口包括五臟六腑之總名也此氣之所以為寸口而人迎命門神門之脉又各有其經也氣口成寸之位烏

可以容三脈之紊而三脈自有本位豈可以容韋合也哉脈要精微篇有尺而附上上附上之分自是三部寸關尺之議本於此也脈經謂左手關前一分為人迎誤也愚嘗考之内經人迎診候乃是陽明胃脈位在結喉兩傍動脈是也靈樞五色篇曰人迎盛堅者傷於寒氣口堅盛者傷于食綱目釋謂氣口脈在兩手掌後手太陰之脈也人迎脈在結喉兩傍足陽明之脈也盖謂胃為六腑之源故與氣口配診以知

疾病之端龎安常論之詳矣茲不復贅考神門脈内經有曰神門絶死不治神門為手少陰心經之動脈穴在掌後側寸之分與大淵相對脈經謂兩手尺前為神門誤也又以右尺為命門抑嘗考之命門在督脈十四椎下陷中而腎之間與臍相對固為真元之根本性命之所關腎雖屬水而實有相火寓于其中太極所謂動者静之基則是静而生水者本也動而挾火者標也虞天氏謂命門為門中根闃司闢闔性

其靜而闔涵養乎一陰之真水而鼓舞乎雷龍之相火水爲常而火爲變也可謂深得命門相火之旨者

寸關尺之圖



按素問六節藏象論靈樞終始篇禁服篇皆以人迎為外為陽脈故曰人迎主外曰人迎候陽人迎大于氣口者為病在六陽以右手氣口為内為陰脈故曰氣口主内曰氣口候陰氣口大于人迎為病在六陰此為診訣之至要並無以寸為外尺為内及尺寸相乘為内外關格之文自難經云然世遂指關格為病名而診法廢矣故詳辨于茲

王和叔診先人迎氣口而即寸關尺分三部九候為後世診法之所宗

脈有尺寸何謂也尺寸者脈之大要也從關至尺是尺内陰之所治也從關至魚際是寸口内陽之所治也故分寸為尺分尺為寸故陰得尺中一寸陽得寸内九分尺寸始終一寸九分故曰尺寸也

三部九候圖

九處之候	上	中	下
頭	頭角 耳目 口齒	肺 心 胸中	肝 脾胃 腎
	天 人 地	天 人 地	天 人 地
三部	寸主胸已上　上部法天　至頭有疾	關主膈下至臍　中部法人　臍之有疾	尺主臍已下　下部法地　至足有疾
九等之候	浮 中 沉	浮 中 沉	浮 中 沉
	心肺 脾胃 肝腎	心肺 脾胃 肝腎	心肺 脾胃 肝腎

手太陰陽明金也足少陰太陽水也金生水水流下行而不能上故在下部也足厥陰少陽木也生手太陽少陰火火炎上行而不能下故為上部手心主少陽火生足太陰陽明土土主中宫故在中部此五行子母更相生養者也三部者寸關尺也九候者浮中沉也寸應天為上部關應人為中部尺應地為下部一部之中各有浮中沉三候浮以象天中以象人沉以象地三三如九故曰三部九候也然則寸關尺之

名何以言之盖人手腕後髙骨為關從關至魚際為
周身一寸故名曰寸部從關至尺澤冗得周身之一
尺故名曰尺部寸部屬陽實得寸内九分陽數九也
尺部屬隂實得尺内一寸隂數十也陽出隂入以關
為界故名曰關部然則浮中沉之名何以取之盖三
部之中六府之脈常浮府屬陽也五臟之脈常沉藏
屬隂也胃氣之脈常在沉浮之中胃為五藏六府之
本也輕手診之為浮候重手診之為沉候不重不輕

診之為中候故診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻氣血未亂乃可診之先令病人端身黙坐為醫者當澄心息慮初以中指端按髙骨關位次下前後二指輕按消息之中按消息之重按消息之沉然他醉莫與診脈自醉莫診他人或有病人遠來曽乘車而坐舟或騎驢而跨馬必待憩息久之方與診視終不及平旦為凖也然寸部以應上焦心肺居上也關部以應中焦肝脾居中也尺部

以應下焦腎命居下也左寸心與小腸動脈之位君火也右寸肺與大腸動脈之位燥金也左關肝與膽動脈之位風木也右關脾與胃動脈之位濕土也左尺腎與膀胱動脈之位寒水也右尺命門與三焦動脈之位相火也然以循環之序言之則左尺水生左關木左關木生左寸火左寸火接右尺火右尺火生右關土右關土生右寸金右寸金生左尺水生生之意不絕有子母之親也然以對待之位言之則左寸

火尅右寸金左關木尅右關土左尺水尅右尺火左剛右柔有夫婦之别也然左手屬陽右手屬隂左寸君火以尊而在上右尺相火以畀而在下有君臣之道也三部之中有此自然之理學醫者可不盡心乎雖然此其大畧也訣在師傳巧由心悟非深通造化其孰知之

診脉方位不同

醫家之訣脉三部九候莫知其所由從世謂宗叔和

秦越人自以為發明内經而内經謂尺内兩傍則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹中附上以左外以候肝内以候鬲右外以候胃内以候脾上附上右外以候肺内以候中左外以候心内以候膻中前以候前後以候後上竟上者胸喉中事也下竟下者小腹腰股膝脛足中事也以是詳諦之三部之相屬錯而背何歟又輕按得腑脈重按得臟脈且深疑焉以按之上下分陰陽於腑臟則九候之浮中沉乃不能施矣

九候廢而診道荒何以製方劑哉然則古今名家能奏功紀籍皆倖而偶者夫脈者血之腑呴之為氣濡之為血氣運脈之外而血榮脈之中故十二經十五絡又八奇經惟貯而官者為臟腑以見於脈若合系而獨持之則無所名於具矣故心包絡三焦不得為無位兩腎不得為自離而叔和異之并其可諦者

診脈當依時月

人身血脈與天地同周流此理之必然者一歲自春

而冬一日自子而亥莫不相應故由前圖言之一月
屬肝足厥陰經至於十月膀胱足太陽經由後圖言
之每日自子時注膽至亥時注三焦則審脈者如一
月之内宜以肝為主如每日子時即宜以膽為主矣
醫家止知審六脉虛實而當所旺所注之月與時其
虛實莫之辨焉謂之善察脉理可乎况脉有浮中沉
之不同藥有表裏和之不一察其在氣在血定其行
陰行陽一循天時以調治之吾亦罕見其人矣

脈分三部五臟

脈有三部曰寸曰關曰尺寸部法天關部法人尺部法地寸部候上自胸膈心肺咽喉頭目之有疾也關部候中自胸已下小腹之有疾也脾膽肝皆在中也尺部候下自小腹腰腎膝胻足也大腸小腸皆在下也皆内經所謂上以候上下以候下是也此與十二經配合不同亦存之以俟有定見者

七表寸部脈圖

寸脈

浮 中風頭熱痛

洪 熱在胸

緊

芤 胸中積血在

滑

凡此七變或虛或
實或補或瀉皆治
在上焦此寸脈主
上部法天主膈已
上至頭之有疾也

七表關部脈圖

凡此七變或虛或實或補或瀉皆治在中焦此關脈主中部法人主胸已下至臍之有疾也

七表尺部脈圖



凡此七變或虛或
實或補或瀉皆治
在下焦此尺脈主
下部法地主臍已
下至足之有疾也

一一浮者陽也指下尋之不足舉之有餘再再尋之如大過曰浮主咳嗽氣促冷汗自出背膊勞倦夜卧不安　歌曰按之不足舉有餘再再尋之指下浮臓中積冷榮中熱欲得生精用補虛　又歌曰寸浮中風頭熱痛關浮腹脹胃虛空尺部見之風入肺大腸乾澁故難通

二二芤者陽也指下尋之兩頭即有中間全無曰芤主淋瀝氣入小腸　歌曰指下尋之中且虛邪風透

入小腸居病時淋瀝兼頭痛大作湯圓必自除　又歌曰寸芤積血在胷中關内逢芤腸裏癰尺部見之虛在腎小便遺瀝血凝濃

○三滑者陽也指下尋之三關如珠動按之即伏不進不退曰滑四肢困弊脚手酸疼小便赤澁　歌曰滑脈如珠號曰陽腰間生氣透前腸脛酸只為生寒熱大瀉三焦必得康　又歌曰滑脈居寸多嘔逆關滑胃寒不下食尺部見之臍似水飲水下焦聲瀝瀝

一四實者陽也指下尋之不絶舉之有餘曰實主伏陽在内脾虛不食四體勞倦　歌曰實脉尋之舉有餘伏陽蒸内致脾虛食少只縁生胃壅温和湯藥乃痊除　又歌曰實脉關前胷熱甚當關切痛中焦恁尺部如繩應指來腹脹小便應不禁

一五弦者陽也指下尋之不足舉之有餘狀若筝弦時時帶數曰弦主勞風乏力盗汗多生手足酸疼皮毛枯槁　歌曰弦脉為陽狀若弦四肢更被氣相煎

三度解勞方始退常須固臍下丹田　又歌曰寸部脈緊一條弦骨中急痛狀繩牽關中有弦寒在胃下焦停水滿丹田

一六緊者陽也指下尋之二關通度按之有餘舉指甚數狀若洪弦曰緊主風氣伏陽上衝化為狂病歌曰緊脈三關數又弦上來風是正根源忽然狂語人驚怕不遇良醫不得痊　又歌曰緊脈關前頭裏痛到關切痛無能動隱指寥寥入胗來激結繞臍常

手捧

一七洪者陽也指下尋之極大舉之有餘曰洪主頭痛四肢浮熱大腸不通燥糞結澁口乾遍身疼痛歌曰洪脈根源本是陽遇其季夏自然昌若逢秋季及冬季發汗通腸始得凉　又歌曰洪脈關前熱在胸到關翻胃幾千重更向尺中還若是小便赤澁脚酸疼

已上七表之脈左三部也雖皆屬陽然陽中有陰

有宜用熱藥者不可執一不通以致誤也

總七表形候歌

浮如指下捻葱葉芤則中虛有兩頭滑似流珠來往利實向浮取次第求弦若弓弦時帶數緊浮琴弦促軫留洪舉往來皆極大七陽為表定其由

八裏寸部脈圖

凡此八者或虛或實或補或瀉皆治在上焦乃上部之八法也

八裏關部脈圖

關脈
伏
濡
弱
微
沉
緩
滑
澀
氣虛

凡此八者或虛或實或補或瀉皆治在中焦乃中部之八法也

八裏尺部脈圖

尺脈

伏 濡 弱 微 沉 緩 濇 遲

腰脚重小便如泔

凡此八者或虛或實或補或瀉皆治在下焦乃下部之八法也

一一微者陰也指下尋之往來極微再再尋之若有若無曰微主敗血不止面色無光　歌曰指下尋之有若無漩之敗血小腸居崩中日久為白帶漏下多時骨未枯　又歌曰微脉關前氣上侵當關鬱結氣排心尺脉見之臍下積身寒飲水即呻吟

一三沈者陰也指下尋之似有舉之全無緩度三關狀如爛綿曰沉主氣脹兩脇手足時冷　歌曰按之似有舉還無氣滿三焦臟腑虛冷氣不調三部壅通腸

健胃始能除　又歌曰寸脈沉兮胷有痰當關氣短痛難堪若在尺中腰脚重小便稠數色如泔

〜三緩者隂也指下尋之往來遲緩小于遲曰緩主四肢煩滿氣促不安　歌曰來往尋之狀若遲腎間生氣耳鳴時邪風積氣來衝背腦後三鍼痛即移又歌曰緩脈關前搐項筋當關氣結腹難伸尺上若逢癥冷結夜間常夢鬼隨人

〜四濇者隂也指下尋之似有舉之全無前虛後實

無復次第曰濇主遍身疼痛女子有孕胎痛無孕敗血為病　歌曰濇脈如刀刮竹形丈夫有此號傷精婦人有孕胎中病無孕還須敗血成　又歌曰濇脈關前胃氣并當關血散不能停尺部如斯逢逆冷體寒臍下作雷鳴

一五遲者隂也指下尋之重手乃得隱隱曰遲主腎虛不安　歌曰遲脈人逢狀且難遇其夏季不能痊神工診得知時候道是脾來水必乾　又歌曰寸口

脈遲心上寒當關腹裏飲漿難流入尺中腰脚重厚衣重覆也𤍠單

一六伏者隂也指下尋之似有呼吸定息全無再再尋之不離三關曰伏主毒氣閉塞三關四肢沉重手足時冷　歌曰隂毒伏氣切三焦不動榮家氣不調不問春秋與冬夏時時發汗始能消　又歌曰積氣胸中寸勝伏當關腸癖常瞑目尺部見之食不消坐卧非安還破腹

一七濡者陰也指下尋之似有再再還來按之依前却去曰濡主少力五心煩熱腦轉耳鳴下元極冷歌曰按之似有舉之無精髓丹田定已枯四體骨蒸勞熱甚臟腑終傳命必殂　又歌曰濡脉關前人足汗當關氣少精神散尺部綿綿即惡寒骨與肉疎都不管

一八弱者陰也指下尋之如爛綿相似輕手乃得重手稍無快快不前曰弱主氣居於表生產後客風面

腫　歌曰三關怏怏不能前只爲風邪與氣連少年得此須憂重老弱逢之病即痊　又歌曰關前弱關陽道虛關中有此氣多踈若在尺中陰氣絶酸疼引

變上皮膚

已上八裏脈者乃右手三部寸關尺受邪者也

總八裏形候歌

沉若爛綿尋至骨微于指下細如絲緩小于遲來往慢濇則如刀削竹枝遲欲尋來隱隱至伏潛骨裏似

來時濡湊指邊還怯怯弱按輕綿重不知八裏為藏分明記但依此訣不須疑

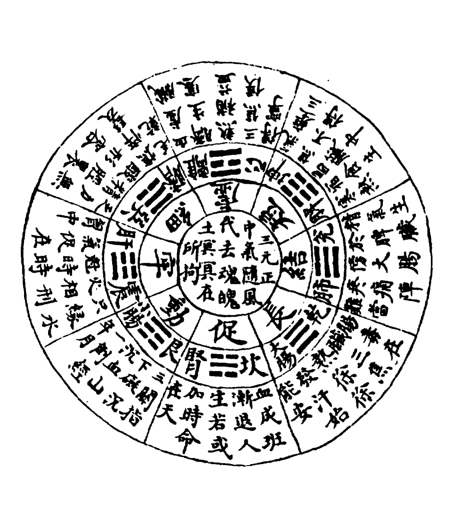
七表八裏脈總論

七表者浮芤滑實弦緊洪也八裏者微沉緩濇遲伏濡弱也七表陽也八裏陰也表脈多見於左而客隨主變裏脈多見於右而主隨客變左手三部所主温風寒也温風寒病得於外右手三部所主燥實暑也燥實暑病生於内此脈法之大槩及其互相變見或

表脉見之於右或裏脉見之於左或陰陽更相乘或陰陽更相伏或一脉為十變脉理精微非一言可盡然其要不越乎陰陽五行而已表脉有七裏脉有八共十五脉也五行分之各得三脉三五一十五也浮濇弱屬金弦緊伏屬木滑沉濡屬水芤實洪屬火微緩遲屬土每三部俱有輕重之分至於五行當更相平一有不平病即見焉或曰謂内傷則善矣謂外感或莫之當耶不知天地之間六氣依于五運人身即

小天地外邪所感莫不從其類而見焉假令外感風濕則木火有餘而土金不足水不能制乎火矣外感乃外邪所感致五行不平也先明金木水火土之理次察虛實賊微正之邪更復辨其部分之浮中沉而當詳其主脈客脈之相合何為主弦洪濇緩沉是也何為客本部不應得之脈皆客也能如是然後内傷外感主客標本之病是者是非者非夫何差錯之有

九道脈之圖



九道脈

一一長者陽也指下尋之三關如持竿之狀舉之有餘曰長過於本位亦曰長主渾身壯熱夜卧不安

歌曰長脈迢迢度三關指下將來又却還陽毒在臟

三焦熱徐徐發汗始能安

一二短者陰也指下尋之不及本位曰短主四肢惡汗腹中生氣宿食不消

歌曰脈短陰中有伏陽氣壅三焦不得昌臟中寒食主寒氣大瀉通腸必得康

〇三虛者陰也指下尋之不足舉之亦然曰虛主少力多驚心中恍惚小兒驚風　歌曰恍惚心中多悸驚三關定息脈難成血虛臟腑生煩熱補益三焦便得寧

〇四促者陽也指下尋之極數併居寸口曰促漸加即死漸退即生　歌曰促脈前來已出關常居寸口血成斑忽然漸退大生也若或加時命在天

〇五結者陰也指下尋之或來或往聚而却還曰結

主四肢氣悶連痛時來　歌曰積氣生於脾臟傍大腸疼痛陣難當只宜稍瀉三焦火莫謾多方立紀綱

八六代者陰也指下尋之動而復起再按不能自還曰代主形容羸瘦口不能言　歌曰代脈時時動若浮再而復起似還無三元正氣隨風去魂魄冥冥何所拘

八七牢者陰也指下尋之即無按之却有曰牢主骨間疼痛氣居于表　歌曰脈入皮膚辨息難時時氣

促在胷前只緣水火相刑尅欲待痊除更問天

二八動者隂也指下尋之似有舉之還無再再尋之不離其處下往不來曰動主四體虚勞崩中血痢

歌曰動脈根源氣主隂三關指下礙沉沉血山一倒經年月志士名醫只可尋

一九細者隂也指下尋之細細似綿來往極微曰細主腰酸髓冷乏力泄精　歌曰乏力無精脛裏酸形容憔悴髮毛乾如逢冬季經霜月不療其痾必自痊

九道脉法總論

雲岐子曰九道者從天地九數之理說也經曰善言天者必有應於人是以天有九星地有九州人有九藏亦有九野故立九道脉以應天地陰陽之法也以長為乾清陽發湊理以短為坤濁陰歸六府以虛為離心中驚則血衰以促為坎脉進則死退則生以結為兌臍傍所發以代為中土正上中下三元正氣以牢為震前後有水火相乘之氣以動為艮主血山衰

以細為弦主秋金有餘此九道脈以應九宫藏之法也

七表八裏九道脈形狀總訣

析而言之七表八裏又有九道其名乃備浮而無力是名芤脈有力無洪形狀可識沉而有力其脈為實無力微弱伏則沉極脈遲有力滑而流利無力緩濇慢同一例數而有力脈名為緊小緊為弦疑似須審合則為四離七八天機之秘神授之訣

促結代脈辯

仲景云脈來緩緩當作遲時一止復來者名曰結又脈來動而中止更來小數中有還者及動名曰結陰也脈來動而中止不能自還此動而中止復來代也得此脈者必難治自還者此動而中止復來如前動同而不數也故有結脈者促脈者代脈者結者陰也陰盛則結脈來緩時一動止復來曰主胸滿煩燥促者陽也陽盛則促脈來數時一止復來曰促主積聚氣痞

憂思所乘大抵結促之脈雖時止爲病脈非死也往來緩動中止不能自還周而復動名曰代也代者死也

脈有陰陽之圖

呼隨陽出

肺陽中之陰

浮而短濇者

呼出

浮而大散者

心陽中之陽

浮則為陽

呼吸之間

受納穀味

中

緩慢

脾

陰陽之中

不浮不沉

吸隨陰入

腎陰中之陰

沉而濡實者

吸入

沉而牢長者

肝陰中之陽

沉則為陰

脉有陰陽之法何謂也然呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也其脉在中浮者陽也沉者陰也故曰陰陽也心肺俱浮何以别之然浮而大散者心也腎肝俱沉何以别之然牢而長者肝也按之濡舉指來實者腎也脾者中州故其脉在中是陰陽之法也

岐伯曰陽為氣陰為味味歸形形歸氣氣歸精精歸化化生精精生氣氣生神黄帝曰予知百病皆生于

氣也怒則氣上喜則氣緩悲則氣消恐則氣下寒則氣收熱則氣泄驚則氣亂勞則氣耗思則氣結九氣不動何病之生　曰養生貴養氣養氣貴養心養心貴寡慾寡慾以保元氣生形强而神不罷若形壞則神不存神離則形不固形譬燈缸盛油神譬燈油燃火搖翻燈缸則燈油瀉炙乾燈油則燈缸裂必形與神俱即魂魄足榮衛調夫榮血也衛氣也氣以衛血血以榮氣岐伯曰根於中者命曰神機神去則機息根

於外者命曰氣立氣止則化絶　曰神氣之旨妙哉在心悟之而已

冬至之後為呼夏至之後為吸此天地一歲之呼吸也朱紫陽曰天地間只是一氣自今年冬至到明年冬至只是一個呼吸呼是陽吸是隂何也冬至後自復而乾屬陽故以為呼夏至後自姤而坤屬隂故以為吸呼乃氣之出故屬冬至之後吸乃氣之入故屬夏至之後大則為天地一歲之呼吸小則為人身一

息之呼吸仙家千經萬論譬喻紛紛不過呼吸二字
而已又云一動一靜之間天地人之至妙至妙者歟
無極之前陰含陽也有象之後陽分陰也

脈陰陽類成

浮不沉也按之不足輕舉有餘𣾰指浮上曰浮為風虛動之候為脹為風為痞為𣾰不食為表熱為喘浮大傷風鼻塞浮滑疾為宿食浮滑為飲左寸浮主傷風發熱頭疼目眩及風痰浮而虛遲心氣不足心神不安浮散心氣耗虛煩浮而𣾰數心經熱關浮腹脹浮而數風熱入肝經浮而促怒氣傷肝心胸逆滿浮大胸脇脹𣾰尺浮膀胱風熱小便赤澁浮大而芤男

子小便血婦人崩帶浮而遲冷疝臍下痛右寸浮肺
感風寒咳喘清涕自汗體倦浮而洪肺熱而咳浮而
遲肺寒喘嗽關浮脾虛中滿不食浮大而澀為宿食
浮而遲脾胃虛尺浮風邪客下焦大便秘浮而虛元
氣不足浮而數下焦風熱大便秘
沈不浮也輕手不見重手乃得為陰逆陽鬱之候為
實為寒為氣為水為停飲為癥瘕為脇脹為厥逆為
洞泄沈為少氣沈遲為痼冷沈滑為宿食沈伏為霍

亂沉而數内熱沉而遲内寒沉而弦心腹冷痛左寸
沉心内寒邪為痛胸中寒飲脇疼關沉伏寒在經兩
脇刺痛沉弦痃癖内痛尺沉腎臟感寒腰背冷痛小
便濁而頻男為精冷女為血結沉而細腫瘦陰痒溺
有餘瀝右寸沉肺冷寒痰停蓄虚喘少氣沉而緊滑
咳嗽沉細而滑骨蒸寒熱皮毛焦乾關沉胃中寒積
中滿吞酸沉緊懸飲尺沉病水腰脚疼沉細下利又
為小便滑臍下冷痛

遲不及也以至數言之呼吸之間脈僅三至減於平脈一至也為陰盛陽虧之候為寒為不足浮而遲表有寒沉而遲裏有寒居寸為氣不足居尺為血不足氣寒則縮血寒則凝也左寸遲心上寒精神多慘關遲筋寒急手足冷脇下痛尺遲腎虚便濁女人不月右寸遲肺感寒冷痰氣短關遲中焦寒及脾胃傷冷物不食沉遲為積尺遲為藏寒泄瀉小腹冷痛腰脚重

數大過也一息六至過平脈兩至也為煩滿上為頭

疼上熱中為脾熱口臭胃煩嘔逆右為頰熱目赤左
下為小便黃赤大便秘澀浮數表有熱沉數裏有熱
虛不實也散大而軟舉按豁然不能自固氣血俱虛
之診也為暑為虛煩多汗為恍惚多驚為小兒驚風
實不虛也按舉不絕逼逼而長動而有力不疾不遲
為三焦氣滿之候為嘔為痛為氣塞為食積為氣聚
為痢為伏陽在內左寸實心中積熱口舌瘡咽痛實
大頭面熱風煩燥體疼面赤關實腹脇痛滿實而浮

大肝盛目暗赤痛尺實小腹痛小便澀實而滑淋瀝莖痛溺赤實大膀胱熱溺難實而緊腰痛若寸實胸中熱痰嗽煩滿實而浮肺熱咽躁痛喘咳氣壅關實伏陽蒸內脾虛食少胃氣滯實而浮脾熱消中善饑口乾勞倦尺實臍下痛便難或時下痢

洪大而實也舉按有餘來至大而去且長騰上滿指為榮絡大熱血氣燔灼之候為表裏皆熱為煩為咽乾為大小便不通左寸洪心經積熱眼赤口瘡頭痛

内煩關洪肝熱及身痛四肢浮熱尺洪膀胱熱小便
赤澁右寸洪肺熱毛焦唾粘咽乾洪而緊喘急關洪
胃熱反胃嘔吐口乾洪而緊為脹尺洪腹滿大便難
或下血

微不顯也依稀輕細若有若無為血氣俱虛之候為
虛弱為泄為虛汗為崩漏敗血不止為少氣浮而微
者陽不足必身惡寒沉而微者陰不足主臟寒下利
左寸微心虛憂惕榮血不足關微四肢惡寒拘急尺

微敗血不止男為傷精尿血女為崩帶右寸微上焦

寒痞冷痰不化中寒少氣關微胃寒氣脹食不化脾

虛噫氣心腹冷痛尺微臟寒泄瀉臍下冷痛

弦按之不移舉之應手端直如絲弦為血氣收歛為

陽中伏陰或經絡間為寒所入為痛為瘧為拘急為

寒熱為血虛盜汗為寒凝氣結為冷痺為疝為飲為

勞倦弦數為勞瘧雙弦脇急痛弦長為積左寸弦頭

痓心惕勞傷盜汗乏力關弦脇肋痛痓癖弦緊為疝

瘕為淤血弦小寒癖尺弦小腹痛弦滑腰脚痛右寸弦肺受寒咳嗽胸中有寒痰關弦脾胃傷冷宿食不化心腹冷痛又為飲尺弦臍下急痛不安下焦停水緩不逮也往來迂緩呼吸徐徐以氣血向衰故脈體為之徐緩爾為風為虛為痺為弱為痛在上為項强在下為脚弱浮緩為風沉緩血氣虛左寸緩心氣不足怔忡多忘亦主項背急痛關緩風虛眩暈腹脇氣結尺緩腎虛冷小便數女人月事多右寸緩肺氣浮

言語氣短關緩胃弱氣浮虛緩脾氣虛弱不沉不浮從容和緩乃脾家本脈也尺緩下寒脚弱風氣秘滯浮緩腸風泄瀉沈緩小腹感冷

滑不澁也往来流利如珠走盤不進不退為血實氣壅之候蓋血不勝于氣也為嘔吐為痰逆為宿食為經閉滑而不斷經不閉其斷者經閉上為吐逆下為氣結滑數為結熱左寸滑心熱滑而實大心驚舌强關滑汗熱頭目為患尺滑小便淋瀝尿赤莖中痛右

寸滑痰飲嘔逆滑而實脈熱毛髮焦膈壅咽乾痰嗽頭目昏涕唾粘關滑脾熱口臭及宿食不化吐逆滑實胃熱尺滑因相火炎而引飲多臍冷腹鳴或時下利婦人主血實氣壅月事不通若和滑為孕

澁不滑也虛細而遲往來極難參伍不調如雨沾沙如輕刀刮竹然為氣多血少之候為少血為亡汗為血痺痛為傷精女人有孕為胎痛無孕為敗血病左寸澁心神虛耗不安及冷氣心痛關澁肝虛血散肋

脹腸滿身痛尺澁男子遺精及疝女人月事虛敗若有孕主胎漏右寸澁榮衛不和上焦冷痞氣短臂痛關澁脾弱不食胃冷而嘔尺澁大便清津液不足小腹寒足脛逆冷經云滑者傷熱澁者中霧露金革

長不短也指下有餘而過於本位氣血皆有餘也為陽毒内蘊三焦煩鬱為壯熱

短不長也兩頭無中間有不及本位氣不足以前導其血也為陰中伏陽為三焦氣壅為宿食不消

大不小也浮取之若洪而浮沉取之大而無力為血虛氣不能相入也經曰大則病進

小不大也浮沉取之悉皆損小在陽為陽不足在陰為陰不足前大後小則頭疼目眩前小後大則胸滿短氣

緊有力而不緩也其來勁急按之長舉之若牽繩轉索之狀為邪風急搏伏於榮衛之間為痛為寒浮緊為傷寒身疼沈緊為腹中有寒為風癇左寸緊頭熱

目痛項強緊而沈心中氣逆冷痛關緊心腹滿痛脇痛肋急緊而盛傷寒渾身痛緊而實痓癖尺緊腰脚臍下痛小便難右寸緊鼻塞膈壅緊而沈滑脤實欬嗽關緊腹痛吐逆緊盛腹脹傷食尺緊下焦作痛

弱不盛也極沈細而軟怏怏不前按之欲絶未絶舉之即無由精氣不足故脤息痿弱而不振也為元氣虧耗為痿弱不前為痼冷為關熱為泄精為虛汗老得之順壯得之逆左寸弱陽虛心悸自汗關弱筋萎

無力婦人主產後客風面腫尺弱小便數腎虛耳聾
骨肉酸痛右寸弱身冷多寒胸中短氣關弱脾胃虛
食不化尺弱寸焦冷痛大便滑
動其狀如大荳厥厥動揺尋之有舉之無不往不來
不離其處多於關部見之動為痛為驚為虛勞體痛
為崩脫為泄痢陽動則汗出陰動則發熱
伏不見也輕手取之絶不可見重取之附着於骨為
陰陽潛伏關膈閉塞之候為精聚為瘕疝為食不消

為霍亂為水氣為榮衛氣閉而厥逆關前得之為陽伏關後得之為陰伏左寸伏心氣不足神不守常沉憂抑鬱關伏血冷腰脚痛及脇下有寒氣尺伏腎寒精虛疝瘕寒痛右寸伏胸中氣滯寒痰冷積關伏中脘積塊作痛及脾有停滯尺伏臍下冷痛下焦虛寒

腹中痼冷

促陽脉之極也脉來數時一止復來者曰促陽獨盛而陰不能相和也或怒逆上亦令脉促促為氣涌為

狂悶為瘀血發狂又為氣為血為飲為食為痰盖先以氣熱脈數五者或一有留滯乎其間則因之而為促非惡脈也雖然加即死退即生亦可畏哉

結陰脈之極也脈來緩時一止復來者曰結陰獨盛而陽不能相入也為癥結為積聚為七情所鬱浮結為寒邪滯經沉結為積氣在内又為氣為血為飲為痰盖先以氣寒脈緩而五者或一有留滯於其間則因而為結故張長沙謂結促皆病脈

芤浮大而軟尋之中空傍實傍有中無診在浮舉重按之間為失血之候大抵氣有餘血不足血不能流氣故虛而大若芤之狀也左寸芤主心血妄行為吐為衄關芤主脇間血氣痛或腹中瘀血亦為吐血目暗尺芤小便血女人月事為病右寸芤胸中積血為衄為嘔關芤腸癰瘀血及嘔血不食尺芤大便血又云前大後細脫血也非芤而何

革沈伏實大如按鼓皮曰革氣血虛寒革易常度也

婦人則半產漏下男子則亡血失精又為中風寒溼之診

濡無力也虛軟無力應手散細如綿絮之浮水中輕手隨來重手却去為氣血俱不足之候為少氣為無血為疲損為自汗為下冷為痺左寸濡心虛易驚盜汗短氣關濡榮衛不和精神離散體虛少力尺濡男為傷精女為脫血小便數自汗多右寸濡關熱增寒氣之體虛關濡脾軟不化物胃虛不進飲食尺濡下

元冷憊腸虛泄瀉

牢堅牢也沉而有力動而不移為裏實表虛關中氣促為勞傷萎極大抵其脉近乎無胃氣者故諸家皆為危殆之脉云亦主骨間疼痛氣居於表

疾盛也快於數為疾呼吸之間脉七至熱極之脉也在陽猶可在陰為逆

細微眇也指下尋之往來微細如線蓋血冷氣虛不足以充故也為元氣不足乏力無精内外俱冷痿弱

洞洩為憂勞過度為傷濕為積為痛在內及在下代更代也動而中止不能自還因而復動由是復止尋之良久乃復強起為代主形容羸瘦口不能言若不因病而人羸瘦其脈代止是一藏無氣它藏代之真危亡之兆也若因病而氣血驟損以至元氣不續或風家痛家脈見止代只為病脈故傷寒家亦有心悸而脈代者腹心痛亦有結澀止代不勻者勿以為凶盖九痛之脈不可准也又妊娠或有脈代者必三

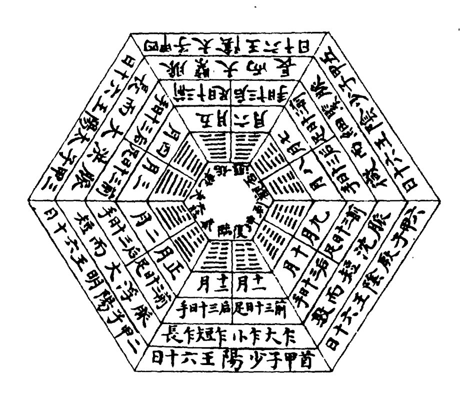
月餘之胎也亦無慮焉

散不聚也有陽無陰按之滿指散而不聚來去不明

謾無根柢為氣血耗散府藏氣絶在病脈主虛陽不

斂又主心氣不足大抵非佳脈也

王脈之圖



正二月陽氣漸盛其候始暄三四月陽氣大盛其候已熱五六月陰氣初王時候濕暑七八月陰氣漸盛其氣清涼九十月陰氣極盛其候寒凝十一十二月陽氣尚微時候尚寒故脈不同也

經言少陽之至乍大乍小乍短乍長陽明之至浮大而短太陽之至洪大而長太陰之至緊大而長少陰之至緊細而微厥陰之至沉短而敦何也冬至之後得甲子少陽王其脈乍大乍小乍短乍長蓋冬至之後若得第一甲子乃大寒中氣日也自大寒至春分六十日正初之氣分也其時草木方生風令鼓折萬物未有定象故脈大小長短不一也復得甲子陽明旺其脈浮大而短乃第二甲子正春分至小滿六十

日二之氣分也其時草木雖生而未茂盛陽氣清明故脈浮大而却短也復得甲子大陽旺其脈洪大而長乃第三甲子正小滿至大暑六十日三之氣分也其時萬物茂盛陽氣極熱故脈洪大而又長也復得甲子太陰旺其脈緩大而長乃第四甲子正大暑至秋分六十日四之氣分也其時濕熱變作林木津潤故脈緩大而長也復得甲子少陰旺其脈緊細而微乃第五甲子正秋分至小雪六十日五之氣分也其

時草木凋零天地肅殺故脉緊細而微也復得甲子厥陰旺其脉沉短以敦乃第六甲子正小雪至大寒六十日四終之氣分也其時萬物閉密陽氣伏藏故脉沉短而反敦厚也

五臟平脈圖

心脈浮大而散

心合血脈心脈循血脈而行持脈
指法如六菽之重來盛如循連珠

曰平按至血脈而得者為浮稍稍
加力脈道粗者為大又稍加力脈

道闊軟者為散連屬中微曲
曰病堅持如操帶鉤者死

肺脈浮濇而短

肺合皮毛肺脈循皮毛而行持脈
指法如三菽之重浮虛如落榆莢

曰平按至皮毛而得者為浮稍稍
加力脈道不利為濇又稍加力不

及本位曰短中堅兩傍虛曰
病虛大如毛羽中膚者死

肝脈弦而長

肝合筋肝脈循筋而行持脈指法
如十二菽之重而大長如竿末稍

曰平按至筋而脈道如箏弦相似
為弦次稍加力脈道迢迢者為長

來盈實而滑曰病急益勁如按引弦死

脾脈緩而大

脾合肌肉脾脈循肌肉而行持脈指法如九菽之重和柔如雞踐地曰平按至肌肉如微風輕颭柳稍之狀爲緩次稍加力脈道敦實者爲大盈如雞舉足曰病銳堅乍踈乍數者死

腎脈沈而軟滑

腎合骨腎脈循骨而行持脈指法沈實堅滑按至骨上而得者爲沈次重而按之脈道無力爲濡舉止來疾流利者爲滑如引葛益堅曰病摶絶如指彈石堅者死

凡診脉須要識時脉胃脉與府藏平脉然後及於病脉時脉謂春三月六部中俱帶弦夏三月俱帶洪秋三月俱帶浮冬三月俱帶沈胃脉謂中按得之脉和緩府藏脉既平胃脉又應時脉乃無病者也反此為病

察脉須識上下來去至止六字不明此六字則陰陽虛實不别也上者為陽來者為陽至者為陽下者為陰去者為陰止者為陰也上者自尺部上於寸口陽

生於陰也下者自寸口下於尺部陰生於陽也來者自骨肉之分而出於皮膚之際氣升也去者自皮膚之際而還於骨肉之分氣之降也應曰至息曰止也

六字診脈之常也

明脈須辨表裏虛實四字表陽也府也凡六淫之邪襲於經絡而未入於胃府及藏者皆屬於表也裏陰也藏也凡七情之氣鬱於心腹之內不能越散飲食五味之傷留於藏府之間不能通泄皆屬於裏也虛

者元氣之自虛精神耗散氣力衰竭也實者邪氣之實由正氣之本虛邪得乘之非元氣之自實也故虛者補其正氣實者瀉其邪氣經所謂邪氣盛則實精氣奪則虛此大法也

内經診法

帝曰診法何如岐伯曰診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脈未盛絡脈調勻血氣未亂故乃可診有過之脈過異於常候也切脈動靜而視精明視人之精

彩神明察五色觀五藏有餘不足六府强弱形之盛衰以此參伍決死生之分夫脉者血之府也府聚也長則氣治短則氣病數則煩心大則病進上盛則氣高下盛則氣衰細則氣少濇則心痛上謂寸口下謂寸中渾渾革至如涌泉病進而色色當作危弊綿綿如弦絶者死微妙在脉不可不察察之有紀從陰陽始始之有經從五行生生之有度四時為宜是故聲合五音色合五行脉合陰陽持脉有道虛靜為保虛心息慮以候脉也春曰浮如魚

之遊在波夏曰在膚泛泛乎萬物有餘秋曰下膚蟄蟲將去冬曰在骨蟄密周蟲君子居室四脈有生長收藏之義君子居室此人事也尺內兩傍謂內外側則季脇也季脇近腎尺主之尺外以候腎尺裏以候腹中附上左外以候肝內以候鬲肝上賁賁鬲也滑云附上如越人所定關中也右外以候胃內以候脾上附上右外以候肺內以候胸中滑云上附上如越人所定寸中也左外以候心內以候膻中前以候前後以候後上前謂左寸下前謂胸前上後謂右寸下後謂背也上竟上者胸喉中事也下竟下者少

腹腰股膝脛足中事也上竟上至魚際也下竟下盡脈動處也

帝曰平人如何岐伯曰人一呼脈再動一吸脈亦再動呼吸定息脈五動閏以大息命曰平人人一呼脈一動一吸脈一動曰少氣人一呼脈三動一吸脈三動而躁尺熱曰病溫尺之皮膚熱也尺不熱脈滑曰病風脈濇曰痺滑謂陽盛濇謂無血人一呼脈四動以上曰死脈絕不至曰死乍踈乍數曰死脈絕不至天真之氣已無乍踈乍數胃穀之精亦衚此皆死之候也

春胃微弦曰平弦多胃少肝病胃而毛肺病木受金邪也

夏胃微鉤曰平鉤多胃少心病胃而石腎病火受水邪也

長夏胃微弱曰平弱多胃少脾病弱而弦肝病一云弱而石冬病

秋胃微毛曰平毛多胃少肺病毛而鉤心病一云毛而弦春病

冬胃微石曰平石多胃少腎病石而弱脾病一云石而鉤夏病

胃大絡曰里虛貫鬲絡肺出左乳下其動應衣脈宗氣也盛喘數絶者病在中結而横有積絶暫斷也中腹中也

呼吸定息脈五動曰平一呼一吸各再動定息一動則五動常氣禀於胃無胃氣曰逆謂肝不弦心不鈎脾不弱肺不毛腎不石也脈弱以滑是有胸氣但代無胃曰死脈來動而中止不能自還因而復動曰代隂也不治六部平脈浮而散心之平弦而長肝之平按至骨舉指來疾而實者腎之平也肺平浮而數脾胃平緩而滿指凡診脈下指本部不平便可尋詳病情矣

一脈十變之圖

心脈

自病為正邪

從後來者為虛邪

從前來者為實邪

從所不勝來者為賊邪

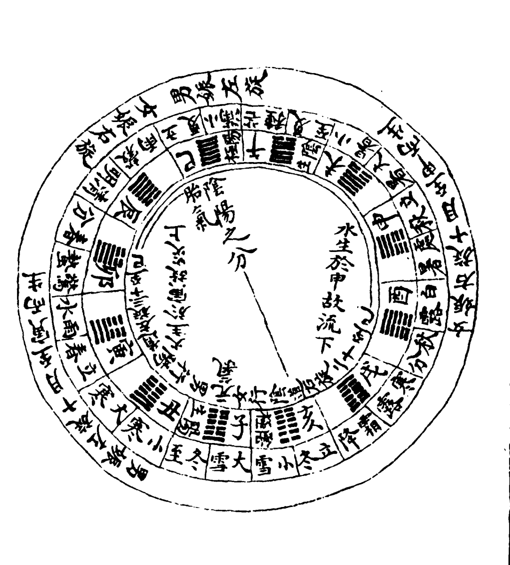
從所勝來者為微邪

微大 甚弦 剛 柔

舉心之一部而為例則餘部皆可以類而推矣

一脉為十變者何謂也五邪剛柔相逢之意也假令心脉急甚者肝邪干心也心脉微急者膽邪干小腸也心脉緩甚者脾邪干心也心脉微緩者胃邪干小腸也心脉濇甚者肺邪干心也心脉微濇者大腸邪干小腸也心脉沉甚者腎邪干心也心脉微沉者膀胱邪干小腸也五臓各有剛柔邪故一脉輙變為十也

男女有相反圖

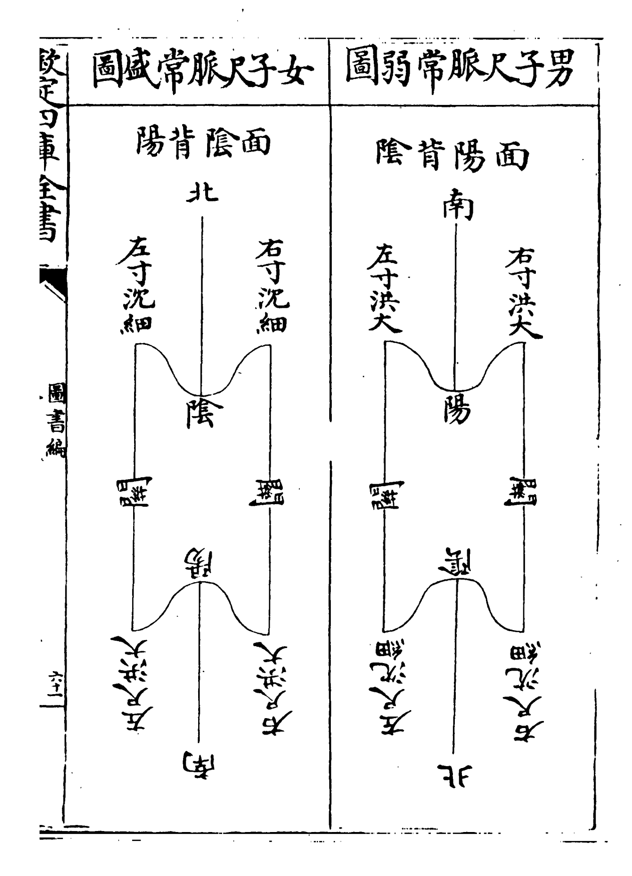


脉有逆順男女有恒而反者何謂也然男子生於寅寅為木陽也女子生於申申為金陰也故男脉在關上女脉在關下是以男子尺脉恒弱女子尺脉恒盛是其常也反者男得女脉女得男也

其為病何如然男得女脉為不足病在内左得之病在左右得之病在右隨病言之也女得男脉為太過病在四肢左得之病在左右得之病在右隨病言之此之謂也

甚矣診脈之難也王叔和脈經左手寸心小腸關肝膽尺腎膀胱右手寸肺大腸關脾胃尺命門三焦五臓六腑脈之定位也重按為臓臓者藏也輕取為腑腑者附也一指間重按分浮中沉輕取分浮中沉一部又分浮中沉數息且分至微何微乎尊生經男脈一如叔和女則左手寸命門三焦關脾胃尺肺大腸右手寸腎膀胱關肝膽尺心小腸男尺常弱初生微眇之氣女尺常强太陽心火之位也徧考方書悟緒

論為精男女陰陽分也妊則男抱母女背母溺則男面覆女面仰男命繫腎衰自下始故小腹先垂女命繫乳衰自上始故乳房先槁雲間儲泳祛疑篇同意庸醫渾醫死者可勝言哉


男子尺脈常弱圖
面陽背陰
南
左寸洪大
右寸洪大
陽
關
關
陰
左尺沉細
右尺沉細
北
女子尺脈常盛圖
面陰背陽
北
左寸沉細
右寸沉細
陰
關
關
陽
左尺洪大
右尺洪大
南

天地者萬物之父母也陰陽者血氣之男女也男子負陰而抱陽女子負陽而抱陰南方陽也北方陰也男子面南而生則兩寸在南而得其陽故寸脈洪大而尺脈微弱也女子面北而生則兩寸在北而得其陰故寸脈微弱尺脈洪大也男得女脈為不足女得男脈為太過脈訣云女人反此背看之尺脈第三同斷病正謂此也諸家論男女脈者惟此不詭于理彼混焉無辨者非也因反此背看之説即以左右相反

分男女者豈理也哉男子先診在左手女人先診在右手男子左脉大則順女人右脉大則順

論診脉大法

夫療病以識脉爲先識脉必明金木水火土之理次察虛實賊微正之邪更復辨其部位則病若指其掌焉芤實洪弦緊伏沉濡滑浮濇弱微遲緩皆左右手之主脉也左手三部所主溫風寒也溫風寒病得於外是外邪所感致五行不平也皆客隨主變客既隨

主而變所見者主脈而已右手三部所主燥濕暑也燥濕暑病生於内是内自傷五行自不能平也皆主隨客變主既隨客而變所見者客脈而已此脈法之大槩及其互相變見或左脈見之於右或右脈見之於左或陰陽更相乘或陰陽更相伏或一脈為十變脈理精微非一言可盡然其要不越乎陰陽五行而已且左右之脈五行分之各得三脈五三壹十五脈也芤實洪應心屬火弦緊伏應肝屬木沉濡滑應腎

屬水浮濇弱應肺屬金微遲緩應脾屬土至於五行當更相平一有不平病即見焉而又當詳審乎主脈客脈之相合何謂主洪弦沉濇緩是也何謂客本部不應得之脈皆是也能如是可以盡知内傷外感主客標本之別判然在夫何謬哉

論辯臟腑脈法

盖五臟六腑之脈詳觀素難脈經諸書俱載臟脈周備惟腑脈只言浮沉微甚即陰陽剛柔之義五臟屬

陰六腑屬陽配合表裏分為六部各司其職固臟腑之脉同部見焉臟脉主沉主微腑脉主浮主甚假令肺部如三菽之重與皮毛相得者肺脉也浮於三菽者太陽脉也大抵臟脉來微腑脉來甚者也難經有云然遲者臟也數者腑也亦陰陽之意耳但腑之脉分别五邪必于本臟互相推求明證定擬則庶無差誤矣

脉形狀歌

芤旁邊實中央虛浮按不足舉有餘滑脈往來流利動呼吸三至號為遲弱如浮細按欲絶伏脈重按要尋思緊若切繩如轉索沉須着骨乃得之緩而去來如小駛弦似弓弦狀莫違濇帶細遲如剖竹實當長大帶强微洪來極大微極細濡類軟同水帛衣此是叔和真妙訣泄傳明白漏天機

論察脈之要

夫察脈之要莫急於人迎寸口是二脈相應如兩引

繩陰陽均則繩之大小等凡平人之脈人迎大于春夏寸口大于秋冬何謂人迎喉取之内經所謂别于陽者也越人不盡取諸穴之脈但取手太陰之行度魚際後一寸九分以為配陰陽之數而得關格之脈然不先求喉手引繩之義則昧尺寸陰陽關格之所起寸口倍于尺則上魚際而為溢故言溢者寸配尺極矣溢之脈一名外關一名内格一名陰乘之脈曰外關者自關已上外脈也陰拒陽而出故曰外格陰

主于寸動于尺今自關以上溢于魚際而以後伏行是謂陰壯乘陽而陽竭陽竭則死脈有是者死矣此所謂寸口四倍于人迎為關陰之脈者也關以後脈當一寸而沉過者謂尺中倍寸口至三倍則入寸而為覆故言寸者尺倍寸極矣覆之名一名内關一名外格一名陽乘之脈内關者關以下内脈也外格者陽拒陰而内入也陽生于陰尺動于寸今自關以下覆入尺澤而關以下脈伏行則為陽亢乘陰而陰竭

陰竭亦死脉有是者死矣此所謂人迎四倍于寸口而為格陽之脉也經曰人迎與寸口皆盛過四倍則為關格關格之脉羸不能極天地之精氣而死所謂關溢者復溢是也雖然獨覆獨溢則補瀉以生之尺部一盛瀉足太陽補足厥陰二盛瀉足太陰補足少陰三盛瀉足陽明補足太陰要皆二瀉而一補四盛則三極導之以鍼當取少陰太陰陽明之穴脉弱者取三陽於足脉數者取于手少陽二當于陰一至寸

而反之脈有九候者寓浮沈於寸關尺也且越人不取於十二經穴直以二經配合於手太陰行度自尺至寸九分之位復分三部部中有浮中沈以配天地人也

圖書編卷七十二

欽定四庫全書

圖書編卷七十三

明 章潢 撰

人身同天地叙

七尺之軀何可與天地論小大百年之身何可與天地論修短況此身特軀殻耳于此身之骨骸臟腑經絡血脈縱能精究而深研之不過醫之小道也何必一一準諸天地哉吁此皆自小其身者也惟自小其

身故經營七尺之內與螻蟻同嗜欲醉夢百年之間與蜉蝣共旦暮可哀孰甚也不知天地非大人身非小也萬古非長百年非短也所以上下同流者自有在也蓋陰陽五行在天地人一也觀一歲十二月一日十二時人身之呼吸與天地通者果何物乎孟子謂夭壽不貳修身以俟之所以立命也自此身之外更何命可立何心性可存而養也彼世之愚不肖者無論已間有賢哲之士計其生平慮非不周知非不

溥言非不詳行非不銳日夕殫精耗神遊魂夢景獨於此身漫不加之意焉其於本末内外輕重緩急且莫之辨又安望其贊化育參天地浩然塞兩間炯然照百代哉試覽此編人身與天地相同果强合之抑亦造化自然也懲七年之病者必求三年之艾當勿忽於此矣

天地人物氣候相應

五月中 夏至 鹿角解 蜩始鳴 半夏生

五月節 芒種 螳螂生 鵙始鳴 反舌無聲

四月中 小滿 苦菜秀 靡草死 麥秋至

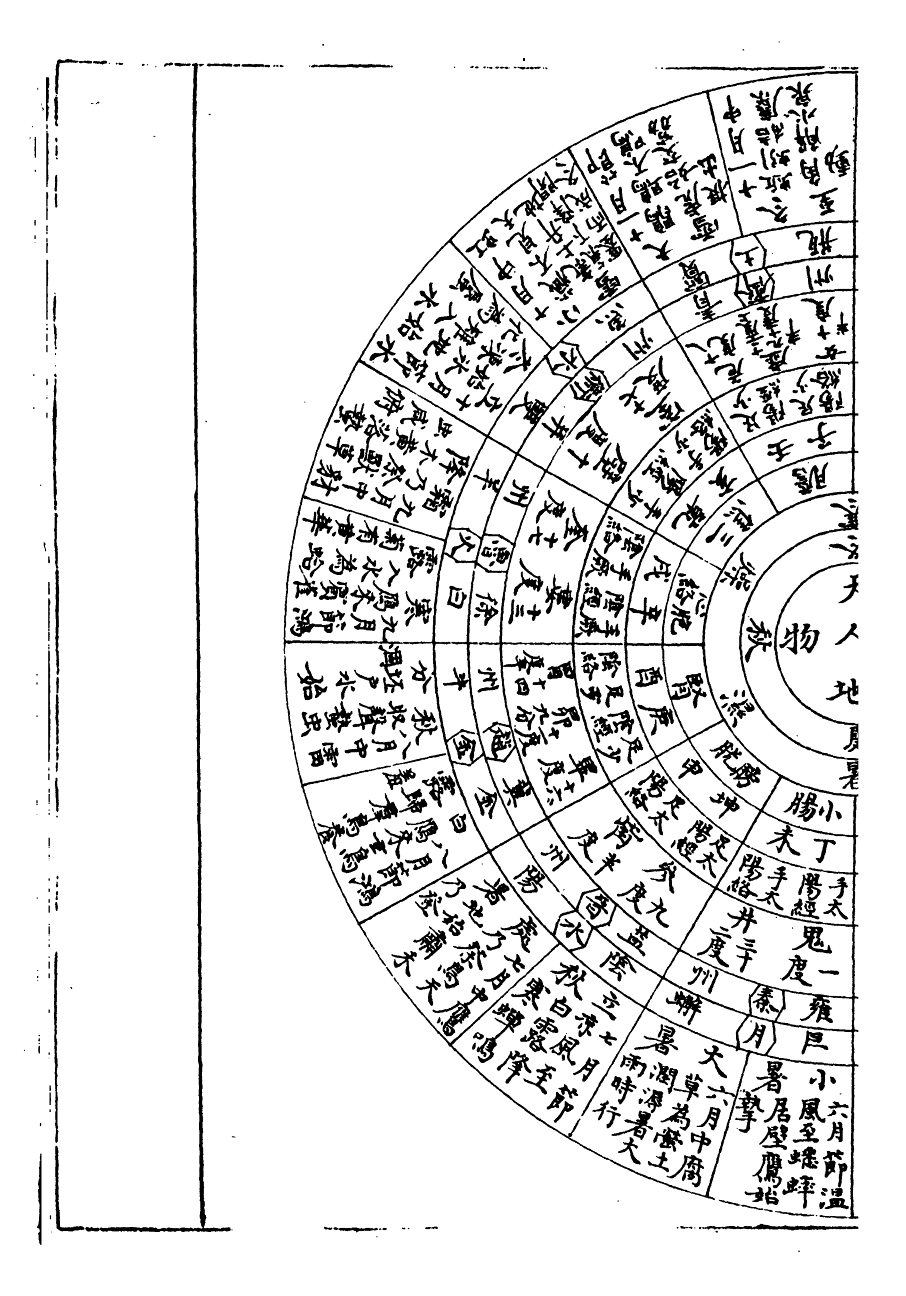
四月節 立夏 螻蟈鳴 蚯蚓出 王瓜生

三月中 穀雨 萍始生 鳴鳩拂其羽 戴勝降于桑

三月節 清明 桐始華 田鼠化為鴽 虹始見

二月中 春分 玄鳥至 雷乃發聲 始電

二月節 驚蟄 桃始華 倉庚鳴 鷹化為鳩



天人地物
秋
小腸
未
丁
鬼度一
小暑
六月節溫風至蟋蟀居壁鷹始摯
大暑
六月中腐草為螢土潤溽暑大雨時行

經十二絡十五凡二十七氣血相貫無有休息故一歲陰陽升降會于立春一日陰陽曉昏會于寅時榮衛循環上應天之度數下應地之分野天有宿度地有經水人有經脈宿謂二十八宿度謂天之三百六十五度也經水者謂海水清水渭水湖水汚水江水淮漯水河水漳水濟水也以其內外經脈故名之曰經水焉經脈者謂手足三陰三陽之脈所以然者以內外參合人氣應之故言及也內足陽明外合海水

内足大腸外合清水内足少陰外合汝水内手陽明外合江水内手太陽外合淮水内手少陽外合漯水内手太陰外合河水内手心主外合漳水内手少陰外合濟水内外輸應氣衛于外以充皮膚血榮于中以營經絡周一體而無間應漏水百刻而不違一日一夜一萬三千五百息乃平人之常也察於陰陽决死生雖經絡流注如環之無端豈能逃于脈之三部耶至於草木昆蟲盡皆得氣之先所以雖乾枯陳朽

亦可以調臟腑而治疾病其氣同也觀人身氣血與天地氣候相應若此則人與天地萬物本同一體不信然哉

人身陰陽同天地圖

手足各三陰三陽

肝心脾肺腎五藏皆屬陰

膽胃三焦膀胱大腸小腸六腑皆屬陽　分言之

手足各三陰三陽

手三陰三陽

三焦寅相火手少陽　大腸卯燥金手陽明

小腸辰寒水手太陽　包絡巳風木手厥陰

心午君火手少陰　肺未濕土手太陰

足三陰三陽

膽申相火足少陽　胃酉燥金足陽明

膀胱戌寒水足太陽　肝亥風木足厥陰

腎子君火足少陰　脾丑濕土足太陰

足太陽與少陰為表裏少陽與厥陰為表裏陽明與太陰為表裏是為足之陰陽也手太陽與少陰為表裏少陽與心為表裏陽明與太陰為表裏是為手之陰陽也

帝曰願聞三陰三陽之離合各為一位謂之離配為表裏謂之合岐伯曰聖人南面而立前曰廣明後曰大衝此正位也心臟在南故前曰廣明衝脈在北故後曰大衝大衝之地名曰少陰少陰之上名曰太陽此為一合之經氣也後做此太陽根起於至陰結於命門名曰陰中之陽至陰穴名命門目也中身而上名曰廣明廣明之下名曰太陰太陰之前名曰陽明胃為陽明脈行在脾脈之前脾為太陰脈行在胃脈之後陽明根起於厲兊名曰陰中之陽厲兊穴名厥陰之表名曰少陽膽少陽脈行在肝脈之外肝厥陰脈行在膽脈之內少陽根

起於竅陰名曰陰中之少陽竅陰穴名是以三陽之離合也太陽為開陽明為闔少陽為樞開者所以司化生之基闔者所以執禁固之權樞者所以主動靜之微三經者不得相失也搏而勿浮名曰一陽滑云一齊一也脈浮而不至於虛所以搏者胃氣也故曰一陽願聞三陰岐伯曰外者為陽內者為陰然則中為陰其衝在下名曰太陰太陰根起於隱白名曰陰中之陰隱白穴名太陰之後名曰少陰脾藏之下近後則腎之位也少陰根起於湧泉名曰陰中之少陰湧泉穴名少陰之前名曰厥陰腎藏之前近上則肝

之位也厥陰根起於大敦名曰陰中之絕陰大敦穴名是故三者之離合也太陰為開厥陰為闔少陰為樞三經者不得相失也搏而勿沈名曰一陰滑云脈沈而不至於溺所以搏者胃氣也故曰一陰○黃帝曰陰陽者天地之道也萬物之綱紀變化之父母生殺之本始神明之府也治病必求其本陰陽與萬類生殺變化猶然在人身同相參合故治病之道必先求之故積陽為天積陰為地陰靜陽燥陽生陰長陽殺陰藏神農曰天以陽生陰長地以陽殺陰藏陽化氣陰成形○天地者萬物之上下

也陰陽者血氣之男女也左右者陰陽之道路也水火者陰陽之徵兆也陰陽者萬物之能始也故曰陰在内陽之守也陽在外陰之使也陰靜故為陽之鎮守陽動故為陰之役使清陽為天濁陰為地地氣上為雲天氣下為雨雨出地氣雲出天氣故清陽出上竅濁陰出下竅上竅謂耳目口鼻下竅謂前陰後陰也清陽發腠理濁陰走五藏此有質者也清陽實四肢濁陰歸六府水為陰火為陽陽為氣陰為味滑云陽為氣陰為味此氣味二字以天地陰陽之化而言也陽在天成象氣之謂也陰在地成形味之

謂也味歸形形歸氣氣歸精精歸化精食氣形食味氣化則精生味和則形長化生精氣生形氣養形也精微之液惟血化而成形質之有資氣行而立故斯二者各奉乎生身味傷形氣傷精過其節也精化為氣氣傷於味滑云五味入口藏於胃以養五藏氣過則傷之氣傷於味也陰味出下竅陽氣出上竅味厚者為陰薄為陰之陽氣厚者為陽薄為陽之陰味厚則泄薄則通氣薄則發泄厚則發熱陰氣潤下故厚味則泄利陽氣炎上故氣厚則發熱味薄為陰少故通泄氣薄為陽少故汗出壯火之氣衰少火之氣壯壯火食氣氣食少火壯火散氣少

火生氣氣生壯火故云壯火食氣少火滋氣故云氣食少火以壯火食氣故氣得壯火則耗散以少火益氣故氣得少火則生長人之陽氣壯亦然○滑云少而壯壯而衰理則然也少氣味辛甘發散為陽酸苦涌泄為陰○陽氣者若天與日失其所則折壽而不彰故天運當日以光明是故陽因而上衛外者也欲如運樞起居如驚神氣乃浮欲如運樞謂內動也起居如驚謂暴卒也○陽氣一日而主外晝則陽氣在外平旦人氣生日中而陽氣隆日西而陽氣已虛氣門乃閉是故暮而收拒無擾筋骨無見霧露反此三時形乃困

薄旦暮陽氣衰內行陽分故宜收斂以非虛邪○陰中有陰陽中有陽平旦至日中天之陽陽中之陽也日中至黃昏天之陽陽中之陰也合夜至雞鳴天之陰陰中之陰也雞鳴至平旦天之陰陰中之陽也故人亦應之夫言人之陰陽外為陽內為陰言人身之陰陽則背為陽腹為陰言人身中藏府之陰陽則藏者為陰府者為陽肝心脾肺腎五藏皆為陰膽胃大腸小腸膀胱三焦六府皆為陽所以欲知陰中之陰陽中之陽者何也為

冬病在隂夏病在陽春病在隂秋病在陽皆視其所在為施鍼石也○背為陽陽中之陽心也背為陽陽中之隂肺也腹為隂隂中之隂腎也腹為隂隂中之陽肝也腹為隂隂中之至隂脾也此皆隂陽表裏内外雌雄相輸也故以應天之隂陽也○天氣通於肺位高而氣清也地通於嗌嗌在首為下且有隂受之義風氣通於肝風生木也雷氣通於心雷象火之有聲穀氣通於脾土爰稼穡脾屬土故穀氣通於脾雨氣通於腎兩腎皆水六經為川流注不息也腸胃為海皆受納也

九竅為水注之氣滑云九竅之氣流通不滯猶水之流注也以天地為之陰陽以人事配象之陽之汗以天地之雨名之陽之氣以天地之疾風名之暴氣象陰逆氣象陽○寒極生熱熱極生寒寒氣生濁熱氣生清言正氣也清氣在下則生飧泄熱在下則穀不化也濁氣在上則生䐜脹寒氣痞塞不能和暢此陰陽反作病之逆從也○天不足西北故西北方陰也而人右耳目不如左明也在上法天地不滿東南故東南方陽也而人左手足不如右強也在下法地曰何以

然曰東方陽也陽者其精并於上并於上則上明而下虛故使耳目聰明而手足不便也西方隂也隂者其精并於下并於下則下盛而上虛故其耳目不聰明而手足便也故俱感於邪其在上則右甚在下則左甚此天地隂陽所不能全也故邪居之凡隂陽之要陽密乃固兩者不和若春無秋冬無夏因而和之是謂聖度故陽強不能密隂氣乃絶隂平陽秘精神乃治隂陽離決精氣乃絶

天地六位臟象之圖

上二位天屬　中二位人屬　下二位地屬

太虛　天面　風雲之路　萬物之路　地面　黃泉

金　金火合德　火　木　木火合德　火　土　土水合德　水

金主清　君火主熱　風木主温　相火主極熱

濕土凉　寒水主寒

肺上焦象天　心包絡　肝中焦象人　膽次　脾下焦象地　腎黃泉

上絡大腸　下絡小腸　下絡膽經　下絡胃　傍絡膀胱

天地六位臟象總圖

上二位天屬　中二位人屬　下二位地屬

太虛　天面　風雲之路　萬物之路　地面　黃泉

金（金火合德）　火　木（木火合德）　火　土（土水合德）　水

金主清　君火主熱　風木主溫　相火主極熱

濕土主涼　寒水寒

肺（上焦象天）　心包絡　肝（中焦象人）　膽次　脾（下焦象地）　腎（黃泉）

下絡大腸　下絡小腸　下經膽經　下絡胃　傍絡膀胱

帝曰藏象何如象謂所見於外可閱者也岐伯曰心者生之本神之變也其華在面其充在血脈為陽中之太陽通於夏氣心王於夏氣合太陽謂太陽居於夏火之中也肺者氣之本魄之處也其華在毛其充在皮為陽中之太陰通於秋氣肺王於秋謂太陰居於陽分也腎者主蟄封藏之本精之處也其華在髮腎者水也在高源宜其華在髮也抑髮者血之餘血者水之類又其色黑其充在骨謂陰中之少陰通於冬氣謂感陰居冬陰之分也肝者罷音皮之本謂肺主筋屬乎木又肝者幹也人之運動由於筋力象木之動也動則多勞故云罷極魂之居也

其華在爪其充在筋為陽中之少陽通於春氣謂少陽居於陽位而王於春也脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本營之居也營謂營運居猶處也蓋脾為輸轉之官故也名曰器能化糟粕轉味而入出者也其華在唇四白謂唇四際白色肉也其充在肌此至陰之類通於土氣以脾屬土為至陰凡十一藏取決於膽也膽者中正剛斷而無偏私故也滑云云至通於土氣此處疑有誤今訂証云脾者倉廩之本營之居也其華在唇四白其充在肌此至陰之類通於土氣胃大腸小腸三焦膀胱名曰器能化糟粕轉味而入出者也帝曰五藏應去聲四時各有收受乎岐伯

曰有東方青色入通於肝開竅於目藏精於肝精謂精氣陽升之方以目為用故開竅於目其病發驚駭肝藏魂病則魂不安也其味酸其類草木其畜雞易曰巽為雞其穀麥麥色蒼其應四時上為歲星木之精也餘四星准此是以春氣在頭也萬物發榮於上其音角其數八木生數三成八數其臭臊是以知病之在筋也其在聲為呼謂叫呼在變動為握把握屬筋在志為怒怒傷肝甚則自傷也悲勝怒悲則肺金尅肝風傷筋風勝則經絡拘急酸傷氣風酸皆自傷也辛勝金南方赤色入通於心開竅於耳手少陰之絡會

於耳藏精於心故病在五藏心主五藏其味苦其類火其畜羊離為羊其穀黍黍色赤其應四時上為熒惑星是以知病之在脈也其音徵其數七火生數二成數七其臭焦火變則為焦其在聲為笑在變動為憂在志為喜喜傷心恐勝喜恐則腎水尅心火熱傷氣寒勝熱苦傷氣熱苦皆傷已所勝也鹹勝苦鹹水味中央黃入通於脾開竅於口藏精於脾脾為化穀口上逆狠故開竅於口故病在舌本脾脈上連於舌本其味甘其類土其畜牛坤為牛其穀稷色黃而味甘其應四時上為鎮星是以

知病之在肉也其音宮其數五其臭香其在聲為歌在變動為噦謂噦噫在志為思思傷脾怒勝思怒則不思濕傷肉風勝濕甘傷肉甘濕皆自傷也酸勝甘西方白色入通於肺開竅於鼻藏精於肺故病在背肺在胸中背為胸為府其味辛其類金其畜馬乾為馬其穀稻稻白色其應四時上為大白星是以知病之在皮毛也其音商其數九金生數四成數九其臭腥其在聲為哭在變動為欬在志為憂憂傷肺喜勝憂喜則心火尅肺金熱傷皮毛是被勝傷已也寒勝熱

辛傷皮毛是自傷也苦勝辛苦火味北方黑色入通於腎開竅於二陰藏精於腎腎藏精陰泄注故開竅於二陰故病在谿谿謂肉之小會冬氣居内故病在深處其味鹹其類水其畜彘亥為豕其穀豆豆黑色其應四時上為辰星是以知病之在骨也其音羽其數六水生數一成數六其臭腐其在聲為呻在變動為慄慄謂戰慄在志為恐恐傷腎思勝恐寒傷血燥勝寒鹹傷血食鹹而渴傷血可知寒鹹皆傷已所勝也大素血作骨下同帝又問曰願聞十二藏之相使並去聲貴賤何如岐伯曰心者君主之

官神明出焉肺者相傳之官治節出焉肺附於心故曰相傳主行營衛故曰治節肝者將軍之官謀慮出焉勇而能斷故曰將軍膽者中正之官決斷出焉膻中者臣使之官喜樂出焉膻中在胸中兩乳間為氣之海氣和志通則喜樂由生脾者倉廩之官五位出焉大腸者傳道之官變化出焉小腸者受盛之官化物出焉腎者作强之官伎巧出焉强於作用故曰作强造化形容故曰伎巧三焦者決瀆之官水道出焉引道陰陽開通閉塞不通膀胱者州都之官津液出焉氣化則能出矣位當孔府故為都官若得氣海之氣施化

則洩使注泄氣海之氣不及則閉塞不通矣凡此十二官不相失也故主明則下安以此養生則壽沒世不殆以為天下則大昌主即心也心者君主之官神明出焉故心既明以攝生則壽以處世則安以治天下則昌皆實理也主不明則十二官危使道閉塞而不通形乃大傷以此養生則殃以為天下者其宗大危戒之戒之○心之合脈也其榮色也發見於面之色皆心之榮其主腎也隨其所畏則德命焉○火畏水故心聽命於腎○藏義皆同肺之合皮也其榮毛也毛附皮其主心也肝之合筋也其榮爪爪者筋之餘其主肺也脾

之合肉也其榮脣也其主肺也腎之合骨也其榮髮也其主脾也○帝曰余聞方士或以腦髓為藏或以腸胃為藏或以為府願聞其說岐伯曰腦髓骨脈膽女子胞此六者地氣之所生也皆藏於隂而象於地故藏而不寫去聲名曰奇恒之府奇異也恒常也此六者異於下文六府故云胃大腸小腸三焦膀胱此六者天氣之所生也其氣象天天氣地氣以動靜言故寫而不藏此受五藏濁氣名曰傳化之府此不能久留輸寫者也䰟門亦為五藏使

水穀不得久藏魄門肛門也内通於肺故云五藏者藏精氣而不瀉也故滿而不能實精氣為滿水穀為實六府者傳化物而不藏故實而不能滿也所以然者水穀入口則胃實而腸虛食下則腸實而胃虛故曰實而不滿滿而不實也帝曰氣口何以獨為五藏主岐伯曰胃者水穀之海六府之大源也五味入口藏於胃以養五藏之氣氣口亦太陰也五藏之氣輸於肺肺為太陰氣由出入故曰氣口亦太陰也是以五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口故五氣入

鼻藏於心肺心肺有病而鼻為之不利也滑云五氣入鼻以下與上文義不相發豈因五味入口而遂及於五氣入鼻耶心藏神靈樞經曰兩精相薄謂之神肺藏魄並精而出入者謂之魄肝藏魂隨神而往來謂之魂脾藏意心有所意謂之意腎藏志意之所存謂之志故神藏五形藏四合為九藏也神藏心藏神五者是也以其皆神氣居之故云形藏一頭角二耳目三口齒四胸中也

臟腑配五行圖

五臟屬陰 陽干為兄

甲 膽 乙 肝 東方木
丙 小腸 丁 心 南方火
戊 胃 己 脾 中央土
庚 大腸 辛 肺 西方金
壬 膀胱 癸 腎 北方水

六腑屬陽 陰干為弟

相合而為表裏

經絡配四時圖

天非純陽亦有三陰天以陽生陰長而為春夏

寅手少陽三焦經　巳手厥陰心包絡經

春卯手陽明大腸經生　夏午手少陰心之經長　手之經絡應天

辰手太陽小腸經　未手太陰肺之經

天時十二月　人身十二經　地支十二位

申足少陽膽之經　亥足厥陰肝之經

秋酉足陽明胃之經殺　冬子足少陰腎之經藏　足之經絡應地

戌足太陰膀胱經　丑足太陰脾之經

地非純陰亦有三陽地以陽殺陰藏而為秋冬

五方氣味

東方甲風乙木其氣温其味甘在人以肝膽應之

南方丙熱丁火其氣熱其味辛在人以心小腸三焦色絡應之

中央戊濕其本氣平其兼氣温凉寒熱在人以胃應之

中央己土其本味鹹其兼味辛甘酸苦在人以脾應之

西方庚燥辛金其氣凉其味酸在人以肺大腸應之北方壬寒癸水其氣寒其味苦在人以腎膀胱應之

按人乃萬物中之一也獨陽不生獨陰不長須禀兩儀之氣而化生也然輕清成象重濁成形本乎天者親上本乎地者親下則各從其類也輕中清者清肺以助天真清中濁者榮華腠理濁中清者榮養於神濁中濁者堅强骨髓故至真要大論云五味陰陽之用辛甘發散為陽酸苦涌泄為陰淡味滲泄為陽鹹

味涌泄為陰六者或收或散或緩或急或燥或潤或
耎或堅各以所利而行之調其氣使之平也
按五行五色五味五走五藏所禁
東方之木其色青其味酸其藏肝肝主筋木曰曲直
曲直作酸酸走肝筋病肝者毋多食酸
南方之火其色赤其味苦其藏心心主血火曰炎上
炎上作苦苦走心病在心者毋多食苦
西方之金其色白其味辛其藏肺肺主氣金曰從革

從革作辛辛走肺病肺者毋多食辛

北方之水其色黑其味鹹其藏腎腎主骨水曰潤下

潤下作鹹鹹走腎骨腎病者毋多食鹹

中央之土其色黄其味甘其藏脾脾主肉土曰稼穡

稼穡作甘甘走肉人病脾者毋多食甘

按人生日用不離氣味補瀉在味隨時異氣凡氣薄

為陽中之陰氣厚者為陽中之陽味薄為陰中之陽

味厚者為陰中之陰辛甘淡之熱者為陽中之陽辛

甘淡之寒者為陽中之陰酸苦鹹之寒者為陰中之陰酸苦鹹之熱者為陰中之陽夫辛甘淡鹹苦酸乃味之陰陽又為地之陰陽也溫凉寒熱乃氣之陰陽又為天之陰陽也氣味生成而陰陽造化之機存焉日用飲食與夫病疾藥物審其氣味酌而量之調攝之道備是矣

五行相生相勝之圖

火勝火
火生土
金勝火
金生水
水勝火
水生木
木勝金
木生火
水勝土

心火
脾土
肺金
腎水
肝木

每一臟俱有兩勝兩生色之與脈皆見本臟謂之相應否則不相生即相勝矣下工知一中工知二上工則知斯三者矣

五臟有五色皆見於面闗與寸口尺内相應假令色青其脈當弦而急色赤其脈浮大而散色黄其脈中緩而大色白其脈浮濇而短色黑其脈沉濡而滑此所謂五色之與脈當參相應也

陽年太過主勝客負之圖

甲　丙　戊　庚　壬

歲

脾土　腎水　心火　肺金　肝木

太過

腎水　心火　肺金　肝木　肝土

受邪

待子得時　能復母讎

肝木　脾土　腎水　心火　肺金

反克

脾土　腎水　心火　肺金　肝木

陰年不及主負客勝之圖

癸
辛
己
丁
乙
歲
心火
腎水
脾土
肝木
肺金
不及被
腎水
脾土
肝木
肺金
心火
來尅
待子得時復能讎母
脾土
肝木
肺金
心火
腎水
反尅
腎水
脾土
肝木
肺金
心火

岐伯曰天度者所以制日月之行也氣數者所以紀化生之用也天為陽地為陰日為陽月為陰行有分紀周有道理日行一度月行十三度而有奇焉故大小月三百六十五日而成歲積氣餘而盈閏矣天體周圓三百六十五度故三百六十五日而後成歲然一歲十二月一月三十日三百六十日一歲之常數也故日與天會一歲而多五日為氣盈月與天會而少五日為朔虛合氣盈朔盈而閏於是生焉立端於始表正於中推餘於終而天度畢矣端首也始初也表彰信也正斗建也中月半也推退位也言立其首氣初節之日示斗建於月半之辰退餘閏於相望之後是以閏

之前則氣不及月閏之後則月不及氣也故歷元云其候閏某月節閏某月中也推中之義斷可知矣故曰立端於始表正於中推餘於終也由斯推日成閏故能令天度畢焉

天有十日由六竟而周甲甲六復而終歲三百六十日法也帝曰夫子之言積氣盈閏願聞何謂氣岐伯曰五日謂之候三候謂之氣六氣謂之時四時謂之歲而各從其主治焉五運相襲而皆治之終期之日周而復始時立氣布如環無端候亦同法故曰不知年之所加氣之盛衰虛實之所起不可以為工矣時立氣布氣即脈氣謂時至脈亦至

也曰五運之始如環無端其太過不及何如曰五氣更立各有所勝盛虛之變此其常也曰平氣何如曰無過者也曰太過不及奈何曰在經有也曰何謂所勝曰春勝長夏長夏勝冬冬勝夏夏勝秋秋勝春所謂得五行時之勝各以氣命其藏以氣命藏如春之木内合肝之類是也命曰何以知其勝曰求其至也當歸始春謂立春之前曰名也大寒之氣也未至而至此謂太過則薄所不勝而乘所勝也命曰氣淫至而不至此謂不及則所勝妄行而所

生受病所不勝薄之也命曰氣迫所謂求其至者氣至之時也凡氣之至皆謂立春前五日乃候之初也未至而至謂所直之氣未應至而先期至也先期而至是氣有餘故曰太過至而不至謂所直之氣應至不至而後期至後期而至是不足故曰不及凡五行之氣我尅者為所勝尅我者為所不勝生我者為所生五藏之氣內相淫并為病故命氣淫餘太過例同又如木氣不平土金交薄相迫為疾故曰氣迫也餘不及例皆同謹候其時氣可與期失時反候五治不分邪辟內生工不能禁也曰有不襲乎曰蒼天之氣不得無常也氣之不襲是謂非常非常則變矣曰非常而變柰何曰變至則病所

勝則微所不勝則甚因而重感於邪則死矣故非其時則微當其時則甚也○厥陰之至其脉弦少陰之至其脉鈎太陰之至其脉沉少陽之至大而浮陽明之至短而濇太陽之至大而長至而和則平至而甚則病至而反則病至而不至者病未至而至者病陰陽易者危

一朞之中主運以位而相次于下客運以氣而周流於上客氣加於主運之上主氣臨于客氣之下天時

所以不齊民病所由生也然運氣之所以有變者氣相得則和不相得則病又有相得而病者以下臨上不當位也五行相生者為相得相尅者為不相得上臨下為順下臨上為逆大要陽年先天時化則已强而以氣勝實故不勝者受邪陰年後天時化則已弱而以氣休衰故勝已者來尅被尅之後必待時而復也行復于所勝則已不可前故待得時則子當旺然後子為母復讎也經曰先立其年以明其氣每年先

立運氣審其太過不及然後以地之主氣為本天之
容氣加臨于上為標以求六化之變如氣之勝也微
者隨之甚者制之氣之復也和者平之暴者奪之皆
隨氣安其屈伏以平為期餘詳天道運氣編

五運主病

諸風掉眩皆屬肝木

掉搖也眩昏亂旋運也風主動故也所謂風氣甚而
頭目眩運也由風木旺必是金衰不能制木而木復

生火風火皆屬陽多爲兼化陽主乎動兩動相搏則爲之旋轉故火本動也焰得風則自然旋轉如春分至小滿爲二之氣乃君火之位自大寒至春分七十三日爲初之氣乃風木之位故春分之後風火相搏則多起飄俗謂之旋風是也四時皆有之由五運六氣千變萬化衝盪擊搏推之無窮安得失時而便謂之無也但有微甚而已人或乘車躍馬登舟環舞而眩運者其動不正如左右紆曲故經曰曲直動搖風

之用也眩運而嘔吐者風熱甚故也

諸痛痒瘡瘍皆屬心火

人近火氣者微熱則痒熱甚則痛附近則灼而為瘡皆火之用也或痒痛如針輕刺者猶飛迸火星灼之然也痒者美疾也故火旺于夏而萬物蕃鮮美榮也炙之以火漬之以湯而痒轉甚者微熱之所使也因而痒去者熱冷皮膚縱緩腠理開通陽氣得泄熱散而去故也或夏熱皮膚痒而以冷水沃之不去者寒

能收斂腠理閉密陽氣鬱結不能散越怫熱內作故也痒得爬而解者爬為火化微則亦能令痒甚則痒去者爬令皮膚辛辣而屬金化辛能散故金化見則火力分而解矣或云痛為實痒為虛者非謂虛而寒也正謂熱之微甚也或疑瘡痒皆屬火熱而反腐出膿水者何也猶穀肉果菜熱極則腐爛而潰為汙水也潰而腐爛者水之化也所謂五行之理過極則勝己者反來制之故火熱過極則反兼於水化又如鹽

能固物令不腐爛者鹹寒水化制其火熱使不過極故得久固也萬物皆然

諸濕腫痛皆屬脾土

土地之體也土濕極盛則否塞腫滿天時亦然故長夏屬土則庶物隆盛也

諸氣膹鬱病痿皆屬肺金

膹謂膹滿也鬱謂奔迫也痿謂手足痿弱無力以運動也大抵肺主氣氣為陽陽主輕清而升故肺居上

部病則其氣膹滿奔迫不能上升至於手足痿弱不能收持由肺金本燥燥之為病血液衰少不能榮養百骸故也經曰手指得血而能攝掌得血而能握足得血而能步故秋金旺則霧氣濛鬱而草木萎落病之象也萎猶痿也

諸寒收引皆屬腎水

收斂引急寒之用也故冬寒則拘縮矣

氣血流轉分晝夜圖

子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥

角 亢 氐 房 心 尾 箕 斗 牛 女 虛 危 室 壁 奎 婁 胃 昴 畢 觜 參 井 鬼 柳 星 張 翼 軫

日行一舍 日行二舍 日行三舍 日行四舍 日行五舍 日行六舍 日行七舍 日行八舍 日行九舍 日行十舍 日行十一舍 日行十二舍 日行十三舍 日行十四舍 日行十五舍 日行十六舍 日行十七舍 日行十八舍 日行十九舍 日行二十舍 日行二十一舍 日行二十二舍 日行二十三舍 日行二十四舍 日行二十五舍 日行二十六舍 日行二十七舍 日行二十八舍

周天三百六十五度太陽一日行一度從房至胃十四宿為陽主晝正人身血氣行陽二十五度也從昴至氐十四宿為隂主夜正人身氣血行隂二十五度也盖人身經絡共長一十六丈手三陽之脉從手至頭長五尺五六合三丈手三隂之脉從手至胷中長三尺五寸三六一丈八尺五六三尺合二丈一尺足三陽之脉從足至頭長八尺六八四丈八尺足三隂之脉從足至胷中長六尺五寸六六三丈六尺五六

三尺合三丈九尺人兩足蹻脈從足至目長七尺五寸二七一丈四尺二五一尺合一丈五尺督脈任脈各長四尺五寸二四八尺二五一尺合九尺凡脈長一十六丈二尺也人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈六寸十息脈行六尺百息脈行六丈二百七十息脈行一十六丈二尺氣血周身一度也漏水下二刻焉至明日寅時周身五十度脈行八百一十丈該一萬三千五百息漏水下百刻焉日行一十

八舍也其始從中焦注手太陰陽明陽明注足陽明太陰太陰注手少陰太陽太陽注足太陽少陰少陰注手厥陰少陽少陽注足少陽厥陰厥陰循還注手太陰周而復始循環無端氣主呴之血主濡之脈在其中為之樞紐也春秋分晝夜兩停脈行五十度合乎正數也若冬至之後晝四十刻夜六十刻陰多陽少氣血凝澁而脈道遲止行四十度也夏至之後晝六十刻夜四十刻陽多陰少氣血滑利而脈道疾反

行六十度也若天氣暴熱脈行亦疾天氣暴寒脈行亦遲故人不能調養以順造化之氣則病生而脈變矣

周身血氣晝夜循環歌

人身血氣無暫息動靜周流在呼吸呼行三寸吸亦然一息定行六寸的二百七十息數來脈行十六丈二尺積此周身一度過補瀉分明知滑澁試問一時息幾多千百二十五無一脈行六十七丈五四度周

身尚餘刻更將餘刻為君明四十五息二丈七晝夜
循環息幾何一萬三千兼五百脈行八百一十丈度行
五十週身畢此是平人脈氣歌遲冷數熱為難測

經脈榮衛度數圖

周而

復始

呼吸氣二百七十息脈行一十六丈二尺為一周五十度周身計一萬三千五百息脈行八百一十丈從寅復起

人一呼脈行三寸一吸脈行三寸呼吸定息脈行六寸一日一夜凡一萬三千五百息脈行五十度周於身漏水下百刻榮衛行陽二十五度行陰亦二十五度為一周也故五十度復會於手太陰寸口者五臟六腑之所終始故法取於寸口也

人平人也人身之脈貫串於經中呼行三寸吸行三寸呼吸畢而謂定息也一息之間脈行六寸人身脈度手足三陰三陽兩蹻脈并督任脈共計一十六丈

二尺黄帝曰蹻脉有陰陽何脉當其數岐伯曰男子數其陽女子數其陰水下一刻計一百三十五息脉行八丈一尺二刻計二百七十息脉行一十六丈二尺為一周一時八刻有奇脉行四周有奇也自寅時注肺初行一時呼吸氣計一千一百二十五息脉行計六十七丈五尺至卯時計二千二百五十息脉行一百四十四丈以次相傳至丑時計一萬三千五百息脉行八百一十丈已畢自平旦寅時起於手太陰

脉經水初不漏至丑時終於厥陰肝經下漏百刻晝矣二刻一周共五十度周身榮者血也衛者氣也血為氣之配氣升血亦升氣降血亦降二者不得相離但晝則行陽氣得令於血夜則行陰血得令于氣内經曰平旦晝陰陽氣出于目目張則氣上行于頭循項下足太陽循背下至小指之端其散者别於目鋭背下手太陽下至手小指之間外側其散者别於目鋭背下足少陽注小指次指之間以上循手少陽之

分側下至小指之間别者以上至耳前合於頷脈注足陽明以下至跗上入五指之間其散者背下下手陽明入大指之間入掌中其至於足也入足心出内踝下行陰分復合於目故為一周晝則行陽二十五度至此陽盡於陰陰受氣矣其始入於陰常從足少陰注腎腎注於心心注於肺肺注於肝肝注於脾脾復注於腎為一周行陰亦二十五度而復合於目營周不休分為晝夜日中而陽隆為重陽夜半而隆陰

為重陰夜後而陰衰平旦陰盡而陽受氣矣日西而陽衰日入陽盡而陰受氣矣目動則行陽目合則行陰即太極動而生陽靜而生陰之理也行陽從寅而至申行陰從申而至寅也行陽行陰度數亦二刻而一周氣血流通俱可謂脉又更言營衛而不言脉者盖因營衛行陽止行周於諸腑行陰止行周於諸臓陰陽各二十五度行陽而行陰陰盡而復陽始為一周身脉則出入臓腑循環無已者也脉之度每度周

於身故云五十度周於身脈與榮衛俱始會於寅終於丑也其始會脈則從太陰傳注餘經榮衛則從太陰上目復行陽而抵陰肺朝百脈寸口肺經也故百脈變見於寸口診脈決斷之法舍此其何以取之哉

經脈丈尺之數合天文宿度始從中焦流注之圖

宿度每度俱有零數圖內止舉其成數耳不及備言其零欲得其詳必如五星通軌度分斯可矣惟柳度無零數也

經脈十二絡脈十五何始何窮也然經脈者行血氣通隂陽以榮於身者也其始從中焦注手太隂陽明陽明注足陽明太隂太隂注手少隂太陽太陽注足太陽少隂少隂注手心主少陽少陽注足少陽厥隂厥隂復還注手太隂别絡十五皆因其原如環無端轉相灌溉朝於寸口人迎以處百病而决死生也直行者謂之經旁行者謂之絡窮即終也其注始於太隂而終於厥隂終而又復始也

易曰水洊至習坎愚按靈樞經云日行二十八宿人經脈上下左右前後二十八宿周身十六丈二尺以應二十八宿漏水下百刻以分晝夜故人一呼脈再動氣行三寸一吸脈亦再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸十息氣行六尺日行二分二百七十息氣行十六丈二尺氣行交通壬中一周于身下水二刻日行二十五分五百四十息氣再周于身下水四刻日行四十分二千七百息氣行十周于身下水二十刻

日行五宿二十分一萬三千五百息氣行五十營于身水下百刻日行二十八宿漏水皆盡脈絡矣凡行八百一十丈也又云氣之行如水之流如日月之行不休故陰脈營其藏陽脈營其府如環之無端莫知其紀終而復始愚謂人身氣血常常流通則安一有壅滯則病養身之道息息相繼如水之洊至而其流相續則真氣上下灌注亦如水之流通也

四時平脈應天運圖

浮
降
沉
升

火 心
金 肺
水 腎
木 肝

鉤
夏應中矩
人脈微鉤
天氣暑熱萬物茂盛

毛
秋應中衡
人脈微毛
天氣清涼萬物收斂

石
冬應中權
人脈微石
天氣凜冽萬物閉藏

弦
春應中規
人脈微弦
天氣溫和萬物發生

天之陰陽左升而右降上浮而下沉所以為四時之序也人之氣血春升而秋降夏浮而冬沉所以為四時之脉也四時之序謂生長化收藏也四時之脉謂弦鉤緩毛石也春三月天氣溫和萬物發生肝經木旺脉來輕虛而滑端直以長故曰弦夏三月天氣暑熱萬物盛長心經火旺脉來盛去衰前屈後居故曰鉤秋三月天氣清凉萬物凋零肺經金旺脉來輕虛以浮故曰毛冬三月天氣凛冽萬物閉藏腎經水旺

脉來沉濡而滑故曰石經曰春日浮如魚之在波夏日在膚泛泛乎萬餘秋日下膚蟄蟲將去冬日在骨蟄蟲周密君子居室以其脉應天地之運所以有規矩權衡之譬也應時而見曰平太過曰病不及曰病反時而見曰死謂春得秋脉秋得夏脉夏得冬脉冬得長夏脉長夏春脉五行相尅鬼賊之脉見也脉有胃氣曰平故曰微弦微鈎微毛微石五臟胃氣而見也脉無胃氣曰死故真肝脉至中外急如循刀刃責

責然如按琴瑟絃色青白不澤毛曰乃死真心脈至堅如搏如循薏苡子纍纍然色赤黑不澤毛折乃死真肺脈至大而浮如以毛羽中人膚色白赤不澤毛折乃死真腎脈至搏而絶如指彈石辟辟然色黒黄不澤毛折乃死真脾脈至如屋漏雀啄色黄青不澤毛折乃死是不兼胃氣也故人以脈氣為宗以胃氣為本也

四時脈考

帝曰春脈如何而弦岐伯曰春肝也東方木也萬木
之所以始生也故其氣來耎弱輕虛而滑端直以長
故曰弦反此者病曰如何而反曰其氣來實而強此
謂太過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中
太過則令人喜忘忽忽眩冒而巔疾其不及則令人
胸痛引背下則兩脅滿曰夏脈如何而鉤曰夏脈者
心也南方火也萬物之所以盛長也故其氣來盛去
衰故曰鉤反此者病曰如何而反曰其氣來盛去亦

盛此謂太過病在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中太過則令人身熱而痛膚為浸淫其不及則令人煩心上見咳唾下氣泄曰秋脉如何而浮曰秋脉肺也西方金也萬物之所以收成也故其氣輕虛以浮來急去散故曰浮反此者病曰如何而反曰其氣來毛而中堅兩傍虛此謂太過病在外其氣來毛而微此謂不及病在中太過則令人逆氣而背痛慍慍然其不及則令人喘呼少氣而欬上氣見血下聞

病音曰冬脈如何而營曰冬脈腎也北方水也萬物之所以合藏也故其氣來沈以搏故曰營反此者病曰何如而反曰其氣來如彈石者此謂太過病在外其去如數者此謂不及病在中太過則令人解㑊困弱貌脊脈痛而少氣不欲言其不及則令人心懸如病饑眇中青脊中痛小腹滿小便變眇者俠脊兩傍空軟處也清涼也曰脾脈獨何主曰脾脈土也孤藏以灌四傍者也以不正主四時故謂之孤藏善者不可見惡者可見其來如水之流

者此謂太過病在外如鳥之啄者此謂不及病在中太過則令人四肢不舉中氣不和其不及則令人九竅不通

人面耐寒之圖

諸陽皆上至於頭耳

諸陰皆至頸胸中還

少陽經

少陽絡

厥陰經

厥陰絡

人頭者諸陽之會也諸陰脉皆至頸胸中而還獨諸陽脉皆至上頭耳故面耐寒也

四時胃氣之圖

夏鈎
秋毛
死病平
死病平
春弦
冬石
發如奪索辟辟如彈石
屬其中微曲
上大下兌濡滑
如新張弓弦
滑如循長竿
厭厭聶聶如落榆莢

平人之常氣稟於胃胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆者死（逆者反常也）春胃微弦曰平（言微似弦不謂微而弦也鉤及軟弱耎毛石義並同）弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死胃而有毛曰秋病（從秋剋也）毛病曰今病（木受金邪故今病也）藏真散於肝肝藏（平聲下同）筋膜之氣也（藏真藏之真氣胃氣是也凡人胃中有元氣謂真液所以生五藏者也）又曰平肝脈來耎弱招招如揭長竿末稍曰平（言長耎也）春以胃氣為本病肝脈來盈實而滑如循長竿曰肝病（長而不耎）死肝脈來急益勁如新張弓弦曰肝

死（勁強急之甚也）又曰真肝脈來中外急如循刀刃責責然如按琴瑟絃色青白不澤毛折而死（無餘物和雜故曰真五藏之氣皆胃氣和之不得獨用獨用則死餘四藏準此）夏胃微鉤曰平鉤多胃少曰心病但鉤無胃曰死胃而有石曰冬病石甚曰今病藏真通於心心藏血脈之氣也又曰平心脈來累累如連珠如循琅玕曰心平夏以胃氣為本病心脈來喘喘連屬其中微曲曰心病死心脈來前曲後居如操帶鉤曰心死居不動也　又曰真心至堅而搏如

循薏苡子累累然也色赤黑不澤毛折乃死累累喘喘皆連續成串兒長夏胃微耎弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死耎弱有石曰冬病土令見水脈虛邪也以其土衰水乘之金令見木脈水令見火脈皆然弱甚曰今病藏真濡於脾脾藏肌肉之氣也又曰平脾脈來和柔相離如雞踐地曰脾平動數相離緩急和調長夏以胃氣為本病脾脈來實而盈數如雞舉足曰脾病越人以為心病也死脾脈來銳堅如烏之啄如烏之距如屋之漏如水之流曰脾死烏啄烏距者言銳而堅水流者平至

不鼓屋漏者時動復住又曰真脾脈至弱而乍數乍踈色黃青不澤毛折乃死秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死毛而有弦曰春病弦甚曰今病藏真高於肺以行榮衛陰陽也又曰平肺脉來厭厭聶聶如落榆莢曰肺平莢葉同言浮薄而虛也秋以胃氣為本病肺脈來不上不下如循雞羽曰肺病死肺來如物之浮如風吹毛曰肺死又曰真肺脈至大而虛如以羽毛中人膚色白赤不澤毛折乃死冬胃微石曰平石多胃少

曰腎病但石無胃曰死石而有鉤曰夏病鉤甚曰今病（水受火土之邪）藏真下於腎腎藏骨髓之氣也又曰平腎脈來喘喘累累如鉤按之而堅曰腎平冬以胃氣為本病腎脈來如引葛按之益堅曰腎病死腎脈來發如奪索辟辟如彈（平聲）石曰死（奪索彈石言硬也奪索如兩人搶奪繩索各執一頭中硬可知）又曰真腎脈至搏而絕如指彈石辟辟然黑色色黃不澤毛折而死○人以水穀為本故人絕水穀則死脈無胃氣亦死所謂無胃氣者但得真臟脈

不得胃氣也所謂脈不得胃氣者肝不弦腎不石也

順時節宜

春月順時節宣　內經曰春月陽氣閉藏於冬者漸發於外故宜發散以暢陽氣故有曰春三月此謂發陳天地俱生萬物以榮夜卧早起廣步於庭被髮緩形以使志生生而勿殺予而勿奪賞而勿罰此春氣之應養生之道也逆之則傷肝東垣曰木在時為春在人為肝在天為風風者無形之清氣也素問云春傷於風夏

生殖泄潛谿論曰慎起居忍嗜慾薄滋味行陰隲可以却病延年益壽云

夏月順時節宣 內經曰夏月人身陽氣發外伏陰在內是脫精神之時特忌下利以泄陰氣故又曰夏三月此謂蕃秀天地氣交萬物華實夜臥早起無厭於日使志無怒使英華成秀使氣得洩若所愛在外此夏氣之應養長之道也逆之則傷心經曰夏傷於暑秋必痎瘧潛谿論曰夏至一陰生當節嗜欲也

秋月順時節宣　内經曰秋月當使陽氣收斂不宜吐及發汗犯之令人臓腑消鑠故又曰秋三月此謂容平天氣以急地氣以明夜卧早起與雞俱興使志安寧以緩秋形收斂神氣使秋氣平無外其志使肺氣清此秋氣之應養收之道也逆之則傷肺素問云秋傷於濕冬生咳嗽潛谿論曰養氣完形寡慾嗇精肺金司秋之正令也

冬月順時節宣　内經曰冬月天地閉血氣藏伏陽在内心膈

多熱切忌發汗以洩陽氣故又曰冬三月謂之閉藏水氷地坼無擾乎陽早卧晚起必待日光使志若伏若匿若有私意若已有得去寒就溫無泄皮膚使氣亟奪此冬氣之應養藏之道也逆之則傷腎故曰冬傷於寒春必溫病故先王於是月閉關俾寒熱適中此爲至要瀽谿論曰人能爲善行方便好事爲一生之大藥何病之有

脾

瀽谿曰夫脾脉中宫之土也每季各旺十八日其

脈論寛而緩得旺相之本也人有寛懷情意若六月診之寛緩乃脾之正旺相之脈也是有喜之脈若撞指來往不足者此人為事有情渠不可猜也若見大小沉浮而緩者此為旺相之脈也

男子以氣為主故貴右手脈盛女子以血為主故貴左手脈盛然人之身氣為衛血為榮無分男女皆以胃氣為主故得穀者昌絶穀者亡又曰胃氣者中氣也慎言語則中氣不散而上越節飲食則中氣不滯

而下洩故易頤象曰君子慎言語節飲食頤者養也養生養德其可舍諸東垣李杲專主脾胃制補中益氣湯且作箴自警知本哉

脾以養氣肺以通氣腎以泄氣心以役氣肝則氣常生心虛氣入爲蕩肺虛氣入爲喘肝虛氣入目昏腎虛氣入腰疼脾獨不與受食不化氣將日微安能有餘以入虛　曰脾之繫於生人大矣思則傷脾多食則胃塞而脾不能運亦受傷是以養脾者養氣也

養氣者養生之要也

曰心火不炎則無瘡瘍諸疾戒暴怒則無中氣諸疾夏至陰生絶慾至春分則無傷寒瘟疫諸疾此謂順天時法陰陽以自固求子則子壽養生則生怡

内經曰喜怒傷氣寒暑傷形　曰慎喜戒怒氣調矣御寒避暑形固矣心主之也苟能雖喜忘喜不累於喜雖怒忘怒不累于怒雖寒忘寒不累於寒雖暑忘暑不累于暑形氣豫全何傷之有非至人曷足語此

五行人體情性圖

五行	情		性		臟	體
木	喜	魂	仁	臭	肝	筋
火	樂	神	禮	色	心	毛
土	慾	意	信	形	脾	肉
金	怒	魄	義	味	肺	骨
水	哀	精	智	聲	腎	皮

數者所以順性命之理也一為水而腎其德智也二為火而心其德禮也三為木而肝其德仁也四為金而肺其德義也五為土而脾其德信也

宣明五氣附

五味所入酸入肝辛入肺苦入心鹹入腎甘入脾是謂五入五氣所病心為噫肺為欬肝為語脾為吞腎為欠為嚏胃為氣逆為噦為恐大腸小腸為泄下焦溢為水膀胱不利為癃不約為遺溺膽為怒是謂五

病　五精所并精氣并於心則喜并於肺則悲并於肝則憂并於脾則畏并於腎則恐是謂五并虛而相并者也五藏所惡心惡熱肺惡寒肝惡風脾惡濕腎惡燥是謂五惡　五藏化液心為汗肺為涕肝為淚脾為涎腎為唾是謂五液　五味所禁心走氣氣病無多食辛鹹走血血病無多食鹹苦走骨骨病無多食苦甘走肉肉病無多食甘酸走筋筋病無多食酸是謂五禁無令多食　五病所發陰病發於骨陽病

發於血陰病發於肉陽病發於冬陰病發於夏是謂五發　五邪所亂邪入於陽則狂邪入於陰則痺搏陽則為巔疾搏陰則為瘖陽入之陰則靜陰之陽則怒是謂五亂　五邪所見春得秋脈夏得冬脈長夏得春脈秋得夏脈冬得長夏脈名曰陰出之陽病善怒不治是謂五邪皆同命死不治　五藏所藏心藏神肺藏魄肝藏魂脾藏意是謂五藏所藏　五藏所主心主脈肺主皮肝主筋脾主肉腎主骨是謂五主

五勞所傷久視傷血久卧傷氣久坐傷肉久立傷骨久行傷筋是謂五勞所傷 五脈應象肝脈弦心脈鈎脾脈代肺脈毛腎脈石是謂五藏之脈

以誠感人者人亦以誠應以詐御人者人亦以詐應木火土金水之質在我為肝心脾肺腎木火土金水之神在我為仁義禮智信之德萬物備於我舉此亦可見

人身總論

學問之道崇德安身其要也然氣和則身安神存則德遂似乎二之矣孰知氣充乎體賴神以宰之養其氣正以存其神而身之安也其德之所由崇乎但先儒謂人以外物奉身事事要好只自家一箇身與心却不要好以愚觀之豈特不要好而已哉凡人于身外之物莫不知之詳處之當自以為智自以為能也及反諸一身其精神血氣骨骸脈理茫然莫之省焉尚可以為智且能乎夫人生長壽止百年耳百年之

外骨骸且莫之保也况外物乎胡為乎百年之中晝馬憧憧于營為夜馬擾擾于夢寐身心不獲一息自安而形神兩脫不自覺也試肯反而思之寧不自哀乎哉盖人身之造化即天地之造化也天地之大不外陰陽五行馬耳而人之為人亦同此陰陽同此五行也果能安身以崇德則人與天地可並立而為三矣試自人之形體言之外而四肢百骸内而五臟六腑豈判然不相關乎心火腎水肝木肺金脾土此人

身之五行也故五臟雖在内也然肺養皮毛心養血脈脾養肌肉肝養筋膜腎養骨髓内外本相貫也亦非五行各一其屬而不相渉也肺主聲也入心為言入肝為呼入脾為歌入腎為呻吟自入則為泣矣肝主色也入肺為白入心為赤入脾為黄入腎為黑自入則為青矣心主臭也入肝為臊臭入肺為腥臭入脾為香臭入腎為腐臭自入則為焦臭矣脾主味也入心為苦入肝為酸入肺為辛入腎為鹹自入則為

甘矣腎主液也入心為汗入肝為淚入肺為涕入脾為涎自入則為唾矣惟其肖相貫通是以內外自無間隔肝竅于目而辨五色肺竅于鼻而别五香心竅於舌而知五味脾竅於口而納五穀腎竅于耳而通五聲故一歲之間肝主春而其脈弦象甲乙木也心主夏而其脈鈎象丙丁火也肺主秋而其脈毛象庚辛金也腎主冬而其脈石象壬癸水也脾雖旺于長夏而主乎四季弦鈎毛石一以脾胃為本象戊己土

也五行相生循環無端在天時為十二月在地支為十二位在人身為十二經曽何間乎非特一歲為然即一晝夜日經二十八宿周天三百六十五度而人身經脉與之相運旋而不停焉如子注膽丑注肝寅注肺卯注大腸辰注胃巳注脾午注心未注小腸申注膀胱酉注腎戌注心包亥注三焦周而復始候脉者候此而已一歲春以肝為主乙日子以膽為主天地人身一氣周流合此為平太過則數不及則遲惟

人身違天地之中和而百病生焉者又豈特一日爲
然呼吸何其速也呼出心與肺吸入腎與肝呼爲陽
而應乎天吸爲陰而應乎地一呼一吸與天地陰陽
相貫徹也是故五行相生相尅要不出乎陰陽二者
而已自頂至踵凡骨節皮毛臟腑經絡其所以相流
通者不過精津涕唾血液而其所以運行之者非氣
乎彼以氣血分陰陽者謂氣爲衛衛行脈外血爲營
營行脈中氣血盛則脈盛氣血衰則脈衰氣血和則

脈平氣血亂則脈病氣血熱則脈數氣血寒則脈遲是亦不知脈與氣血一也不然任督二脈為一身陰陽之海元氣之會雖欲二之不可得也又有以魂魄分陰陽者氣之呼吸為魂耳目精明為魄魄主受納魂主經營故魄屬陰魂屬陽也然精氣為物游魂為變亦自有不可得而離者離之則非人矣或又以臟為神氣所藏肝藏魂肺藏魄心藏神脾藏意與智腎藏精與志而謂之七神者然神豈有七乎蓋人心之

神乘氣機以出入雖曰神統於心氣統於腎其實神藏氣中猶天氣下降于地氣載乎神猶地道順承乎天故乾統天坤順承天乾坤合斯萬物由之以化生神氣合斯萬化由之以運用而坤道無成以代有終則又總歸之乾也氣載乎神而人身非神以為之主乎所以謂五行一陰陽陰陽一太極夫固三才合一之道韓持國問精住氣住神住之説明道總歸之求于心者此也故曰養德養生非二事而安身正所以崇

其德也否則神不足以宰氣喜怒哀樂失其節而戕於中寒暑燥濕失其調而攻于外五色適以害吾目五聲適以害吾耳五香五味適以害吾口與鼻而百凡思慮適亂吾之心矣心亂則神疲神昏則氣衰精血枯竭神氣兩離形且不能保矣又何德之足云即是觀之人之元神完具而和氣冲融于一身常與陰陽五行相為貫徹則天地合德殆有不以生死為存亡者矣非謂德盛則身可長生不死也神本生生不

息即朝聞道可以夕死即三不朽而太上立德之謂也嗚呼世之人孰不欲其身之安使百病不相侵乎然未有不致中和以養其德而能安其身者有志之士孰不欲其德之修使百行之皆全乎然未有不能燮理陰陽以養其身而能修其德者信乎養德養生安身崇德非二事也但養其小者為小人養其大者為大人志學者其明辨之

圖書編卷七十三